

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| 1. Einleitung..... | 13 |
| 2. Videoclips und visuelle Kultur..... | 17 |
| 2.1. Visuelle Kultur..... | 17 |
| 2.2. Schwerpunkte der Videoclipforschung..... | 19 |
| 2.3. Entwicklungslinien einer Videoclipästhetik..... | 21 |
| 3. Raumtheorien und Raumdiskurse..... | 27 |
| 3.1. Aktuelle Raumdiskurse und der ‚topographical turn‘..... | 27 |
| 3.2. Bewegungsräume/Körperräume..... | 28 |
| 3.3. Orte und Räume..... | 30 |
| 3.3.1. Praktiken im Raum..... | 31 |
| 3.3.2. Grenze und Horizont..... | 32 |
| 3.4. Veränderung der Raumvorstellungen..... | 34 |
| 3.4.1. Nicht-Orte..... | 35 |
| 3.4.2. Transitraum und Passagier..... | 36 |
| 3.4.3. Auflösung der Großstadt..... | 38 |
| 3.5. Eingrenzungen und Ausgrenzungen..... | 40 |
| 3.5.1. Heterotopien..... | 41 |
| 3.5.2. Virtuelle Räume..... | 44 |
| 4. Raumkonfigurationen in Videoclips..... | 49 |
| 5. Videoclips I: Postmoderne Großstädte..... | 53 |
| 5.1. Wege und Wegstrecken bei Jonathan Glazer..... | 53 |
| 5.1.1. U.N.K.L.E. – <i>Rabbit in Your Headlights</i> (1998)..... | 54 |
| 5.1.2. Radiohead – <i>Karma Police</i> (1997)..... | 59 |
| 5.1.3. Massive Attack – <i>Karmacoma</i> (1995)..... | 63 |
| 5.1.4. Wege und Wegstrecken bei Jonathan Glazer..... | 67 |
| 5.2. Urbane Dystopien bei Chris Cunningham..... | 68 |
| 5.2.1. Leftfield – <i>Africa Shox</i> (1998)..... | 69 |
| 5.2.2. Aphex Twin – <i>Come to Daddy</i> (1997)..... | 73 |
| 5.2.3. Squarepusher – <i>Come on My Selector</i> (1998)..... | 78 |
| 5.2.4. Urbane Dystopien bei Chris Cunningham..... | 82 |
| 5.3. Fazit 1: Der Alptraum der Großstadt und der Ort der Ortlosen..... | 84 |

| | |
|---|-----|
| 6. Videoclips II: Andere Welten/Virtuelle Räume | 87 |
| 6.1. Andere Welten bei Mark Romanek..... | 87 |
| 6.1.1. Janet & Michael Jackson – <i>Scream</i> (1995)..... | 88 |
| 6.1.2. Madonna – <i>Bedtime Story</i> (1995)..... | 93 |
| 6.1.3. Nine Inch Nails – <i>Perfect Drug</i> (1997)..... | 97 |
| 6.1.4. Andere Welten bei Mark Romanek..... | 101 |
| 6.2. Raum und visuelle Musik bei Michel Gondry..... | 102 |
| 6.2.1. Björk – <i>Hyperballad</i> (1996)..... | 103 |
| 6.2.2. Lucas – <i>Lucas with the Lid Off</i> (1994)..... | 108 |
| 6.2.3. Daft Punk – <i>Around the World</i> (1997)..... | 113 |
| 6.2.4. Raum und visuelle Musik bei Michel Gondry..... | 117 |
| 6.3. Fazit 2: Der Traum der anderen Räume und neue Verortungen..... | 119 |
| | |
| 7. Schlussbetrachtung | 121 |
| | |
| 8. Literaturverzeichnis | 125 |
| | |
| 9. Videografie | 131 |
| | |
| 10. Abbildungsverzeichnis | 132 |