

Sommaire

- 9 Préface

Histoire(s) de manuscrits

- 12 Naissance : XIV^e-XVII^e siècle
- 14 **L'auteur entre le manuscrit médiéval et le texte électronique**
Entretien avec Roger Chartier
- 22 **Les *Pensées* de Pascal : des manuscrits en quête d'une œuvre**
Michèle Sacquin
- 24 Reconnaissance : XVIII^e et XIX^e siècles
- 25 **Copie/brouillon/édition : le manuscrit d'auteur existe-t-il au XVIII^e siècle ?**
Annie Angremy
- 34 **Chateaubriand et les manuscrits des *Mémoires d'outre-tombe***
Michèle Le Pavec
- 38 Consécration : XIX^e et XX^e siècles
- L'écrivain et ses manuscrits**
Anne Herschberg-Pierrot
- 42 **Manuscrits en gloire ?**
Marie Odile Germain
- 47 **Valéry ou le triomphe d'« Ego scriptor »**
Florence de Lussy
- 50 **Le dialogue d'un poète et d'un peintre : René Char et Vieira da Silva**
Florence de Lussy
- 52 **Francis Ponge**
Danièle Thibault
- 54 **« Emporté toujours par la matière » Brouillons et rituels d'écrivains**
François Bon

Ateliers d'écrivains

- 62 Victor Hugo
Un écrivain sans « brouillons »
Jean Gaudon
- 68 Gustave Flaubert
Les aventures de « l'homme-plume »
Jacques Neefs
- 76 Marcel Proust
Les manuscrits de la *Recherche*
Florence Callu
- 81 **L'écriture comme transsubstantiation : la dernière phrase**
Julia Kristeva

- 86 **Jean-Paul Sartre**
Comment Sartre écrivait
Michel Contat
- 94 **Georges Perec**
Espèces d'espaces écrits
Bernard Magné
- 102 **Poètes**
« Ô ma tête inquiète ». À propos d'Apollinaire
Étienne-Alain Hubert
- 105 **Victor Segalen. Du voyage au poème**
Mauricette Berne
- 108 **Paul Valéry. Aux sources du poème**
Florence de Lussy
- 111 **Du côté des surréalistes**
Étienne-Alain Hubert
- 113 **Philosophes**
Simone Weil. Le fragment et l'essai
Florence de Lussy
- 116 **Maurice Merleau-Ponty, *Le Visible et l'invisible***
Stéphanie Ménasé
- 118 **Vladimir Jankélévitch. L'écriture de l'inachevé**
Françoise Schwab

La fabrique du texte

- 122 **Brouillon, processus d'écriture et phases génétiques**
Pierre-Marc de Biasi
- 124 **Entre méthode et improvisation.**
Notes, plans, programmes
- 126 **Georges Bataille**
Annie Angremy
- 128 **Les manuscrits de Zola**
Henri Mitterand
- 137 **Roger Martin du Gard**
Florence Callu
- 139 **Jules Romains**
Annie Angremy
- 141 **Entre méthode et improvisation.**
Au fil de l'invention
- 144 **« Lis tes ratures ». La phrase toujours recommencée**
- 145 **Mille et une ratures**
Pierre-Marc de Biasi
- 151 **Jean Giraudoux**
Mauricette Berne
- 152 **L'exception Roussel**
Annie Angremy

- 154 « **Lis tes ratures** ». À l'épreuve du livre
Balzac et le temps des épreuves
 Marie Odile Germain
- 159 **Moments d'écriture. Commencer, finir**
- 161 **Fini, infini**
 Madeleine Micheau
- 166 **Paul Claudel**
 Florence Callu
- 167 **Moments d'écriture. Suspendre**

Écrire aujourd'hui

- 172 ... de main en main jusqu'à un maintenant
 éphémère
 Hélène Cixous
- 177 **Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes***
à la Bibliothèque nationale de France
- 178 **Du brouillon et de la machine**
 Michel Butor
- 182 **Écrire : oublier la voix...**
 Édouard Glissant
- 184 **Des marcottes**
 Jean-Paul Goux
- 187 **Fait à la main**
 Pierre Michon
- 189 **Brouillons 2000**
 Jacques Roubaud
- 193 Liste par cote des manuscrits reproduits
- 194 Liste par cote des documents exposés non reproduits
- 194 Liste des auteurs des manuscrits reproduits
- 195 Orientations bibliographiques
- 196 Les auteurs du livre-catalogue
- 199 Crédits photographiques

Avertissement

Dans les notes bibliographiques,
 le lieu d'édition par défaut est Paris.