

# INHALT

## Zweiter Halbband

Sprache und Dichtung in der vollfeudalen Periode Deutschlands  
(Mitte des 11. Jahrhunderts bis Ausgang des 15. Jahrhunderts)

### Erster Teil

Zur Gesellschafts- und Sprachgeschichte des frühen deutschen Hochmittelalters

#### DIE DEUTSCHE FEUDALGESELLSCHAFT BIS ZUR MITTE DES

#### 13. JAHRHUNDERTS

452

*Vollentfaltung des Feudalismus* (452) – *Ritterschaft und Ministerialität* (453) –  
*Die soziale und kulturelle Abkapplung der Adelsklasse* (459) – *Die Krise des  
heiligen Reiches* (464) – *Der staufische Versuch einer Renovatio Imperii* (473) –  
*Expansionsbewegungen des hochmittelalterlichen Feudalismus* (482)

Literatur (485, 1037)

#### SPRACHBILD UND GLIEDERUNG DES MITTELHOCHDEUTSCHEN

488

*Unterscheidungsmerkmale des Mittelhochdeutschen gegenüber dem Alt- und  
Neuhochdeutschen* (488) – *Die Aufsplitterung des Deutschen im Hochmittel-  
alter* (492)

Literatur (494, 1037)

Literatur des frühen deutschen Hochmittelalters bis zum Beginn der  
Blütezeit höfischer Dichtung (1050 bis 1160)

#### DIE FRÜHMITTELHOCHDEUTSCHE FRÖMMIGKEITSDICHTUNG (11. BIS 12. JAHRHUNDERT)

498

#### *Die neue Religiosität*

498

*Kirchliche Frontstellungen im hohen Mittelalter* (498) – *Die Klosterreform* (502) –  
*Die religiöse Erneuerungsbewegung* (507) – *Älteste Ketzereibewegungen und kirchliche  
Gegenaktionen* (511) – *Der neue Vorstoß zur deutschsprachigen Dichtung* (525)

<i>Die Wegbereiter: WILLIRAM, OTLOH, EZZO</i>	532
„MEMENTO MORI“, „HIMMEL UND HÖLLE“ und jüngere Gedichte von den letzten Dingen	541
<i>Sündenklagen und Gebete</i>	549
<i>Legendenliteratur</i>	553
<i>Allegorik als mittelalterliche Form idealistischer Daseinsverflüchtigung</i>	558
<i>Der Heilsmythos</i>	571
<i>Der ARME HARTMANN und HEINRICH VON MELK</i>	575
<i>Der WILDE MANN und andere Rufer zur Buße</i>	584
<i>Die Sozialordnung: „VOM RECHTE“</i>	586
<i>Dichtungen vom Trost des Himmels</i>	591
<i>Mariendichtung</i>	597
<i>Weltflucht und Feudalwirklichkeit</i>	604
Literatur (607, 1037)	

## DIE VAGANTEN- UND SPIELMANNSSOPPOSITION

### (II. BIS 13. JAHRHUNDERT)

<i>Der volkstümliche Spielmann</i>	627
<i>Die clerici vagi des frühen Mittelalters</i>	631
<i>Das sageliet bis zum 11. Jahrhundert</i>	632
<i>Novellistik und Schwank im Lied bis zum 11. Jahrhundert</i>	636
UNIBOS – CANTUS DE UNO BOVE	639
<i>Die Vaganten des hohen Mittelalters</i>	642
<i>Wesen und Gehalt der Vagantenlyrik</i>	648
<i>Der ARCHIPOETA</i>	663
<i>Volksläufige Verse – Vagantentum und deutsche Volksdichtung</i>	673
<i>Neue Wissenschaftsimpulse – Deutschland und das Vagantentum</i>	678
<i>Kämpferische Vagantendichtung</i>	685
<i>Ausklang der Vagantenbewegung</i>	692
Literatur (694, 1039)	

## DAS VORHÖFISCHE EPOS (12. JAHRHUNDERT)

<i>Das Geistlichenepos im 12. Jahrhundert</i>	708
Zwischen Ritterschaft und Kirche (708)	
<i>Geschichtsdichtung und Geschichtsschreibung</i>	712
Das ANNOLIED (712) – Die KAISERCHRONIK (717) – Von der lateinischen zur deutschsprachigen Geschichtsschreibung (725)	

<i>Das heroische Versepos des geistlichen Dichters</i>	735
Das ALEXANDERLIED des PFAFFEN LAMPRECHT (735) – Das ROLANDSLIED des PFAFFEN KONRAD (740)	
<i>Der spielmännische Versroman im 12. Jahrhundert</i>	753
Der „STOLZE SPIELMANN“ (753) – „KÖNIG ROTHER“ (767) – „HERZOG ERNST“ (773) – Spielmännische Legendeneben: „SANKT OSWALD“ und „ORENDEL“ (780) – „SALMAN UND MOROLF“ und „SALOMON UND MARKOLF“ (787)	
<i>Die Gesellschaft im Spiegel der Tierepik des frühen Hochmittelalters</i>	797
Die Entwicklung des Tierepos (797) – „YSENGRIMUS“ (800) – HEINRICH DER GLICHE-SAERE (805) – Erste naturkundliche Laienlektüre: Der deutsche „LUCIDIARIUS“ (810) Literatur (813, 1039)	

## ANHANG

<i>Zur Schreibweise und Aussprache der Laute in den althochdeutschen und mittelhochdeutschen Zitaten</i>	831
<i>Anmerkungen und Zitatenachweis</i>	832
<i>Nachträge zu den Literaturangaben</i>	1024
<i>Bilderläuterungen</i>	1041
<i>Erklärung der Abkürzungen</i>	1070
<i>Sachregister</i>	1083
<i>Titelregister</i>	1117
<i>Personenregister</i>	1133