

INHALT

	Vorwort	10
I	EINLEITUNG	11
	<i>Gegenstandsbestimmung</i>	11
	<i>Forschungsbericht</i>	17
	<i>Problemstellung, Gang der Untersuchung und Methode</i>	33
	Problemstellung und Gang der Untersuchung	33
	Methode	37
	Definition des methodischen Ansatzes	37
	Literarische Verfahren im Dienste der realistischen Ästhetik	43
	Inhaltliche und strukturelle Kriterien des realistischen Gegendiskurses	43
	Realismus und Verfahren der Transparenz	47
	Realismus und Verfahren der Intransparenz	50
	Die Opposition von ‚espacio cerrado‘ und ‚espacio abierto‘ als fundamentale Raumkonzeption antifranquistischer realistischer Theaterstücke	52
II	SOZIOPOLITISCHE, KULTURELLE UND LITERARHISTORISCHE KONTEXTUALI- SIERUNG DER ‚GENERACIÓN REALISTA‘	59
	<i>Soziopolitische Situation der franquistischen Gesellschaft in den 1950er und 1960er Jahren</i>	59
	<i>Die antifranquistische Opposition</i>	67
	<i>Die Rolle der Universitäten im Entstehungsprozeß einer oppositionellen Theaterkultur</i>	73
	<i>Die franquistische Theaterzensur</i>	83
	<i>Zensurpraxis</i>	88
	<i>Phasen der Zensur</i>	92
	<i>Zensurkriterien</i>	98

<i>Die Entstehung einer realistischen Ästhetik während des Franco-Regimes</i>	102
Realismus als literaturgeschichtlicher Begriff und als ideologisch-poetologisch-ästhetisches Programm.	102
Die Entstehung einer realistischen Dramenästhetik während des Franco-Regimes	109

III DIE AUTOREN: ÄSTHETISCHE THEORIE- BILDUNG, BIOGRAPHIE, FORSCHUNGS- BERICHT UND AUSWAHL DER DRAMEN	143
<i>Zur poetologischen Standortbestimmung der Autoren</i>	143
<i>Alfonso Sastre (1926)</i>	149
Alfonso Sastres Schlüsselposition im Kontext des realistischen Oppositionstheaters	149
Sastres soziopolitische Funktionalisierung der aristotelischen Tragödie	150
Zur Biographie Alfonso Sastres	152
Zur Forschungslage	164
Zur poetologischen, formalästhetischen und thematischen Einteilung des Gesamtwerkes und zur Auswahl der Dramen	170
<i>José Martín Recuerda (1922)</i>	176
Der ‚iberismo‘ José Martín Recuerdas	176
Biographische Daten	191
Forschungsbericht und Auswahl der Dramen	200
<i>Lauro Olmo (1922–1994)</i>	205
Lauro Olmo und die Dramenästhetik eines „golfo de bien“ im Dienste des ‚teatro social‘	205
Zur Biographie Lauro Olmos	216
Zur Forschungssituation und zur Auswahl der Dramen. ...	222
<i>José María Rodríguez Méndez (1925)</i>	227
José María Rodríguez Méndez und sein ‚teatro popular‘ ...	227
Forschungsbericht	235
Zur Biographie	236
<i>Carlos Muñiz (1927–1994)</i>	242
Biographie	242
Das ‚teatro social‘ von Carlos Muñiz	245
Forschungsbericht	249

<i>Ricardo Rodríguez Buded (1928)</i>	253
Bio-bibliographische Vorstellung von Ricardo Rodríguez Buded	253
Der Dramatiker als „autor-fotógrafo“	256
<i>Joaquín Marrodán (1931)</i>	259
<i>Ricardo López Aranda (1934–1996)</i>	263
Ricardo López Aranda im Kontext der ‘Generación Realista’	263
Zu Biographie und Werk Ricardo López Arandas	267
IV DIE REBELLION GEGEN DIE STAATSMACHT	273
<i>Einleitung</i>	273
<i>Memoria und Rebellion:</i>	
José Martín Recuerda: <i>La llanura</i> (1947–1948)	276
<i>Sastres ‚dramas de la revolución‘ und die Entstehung des realistischen Paradigmas</i>	304
<i>Prólogo patético</i> (1949–1950/1953)	304
<i>El cubo de la basura</i> (1950–1951)	320
<i>El pan de todos</i> (1952–1953)	329
<i>Guillermo Tell tiene los ojos tristes</i> (1955)	335
<i>En la red</i> (1959)	349
V DAS AUFBEGEHREN GEGEN AUTORITÄTEN IM MIKROKOSMOS	361
<i>Einleitung</i>	361
<i>Revolte im Krieg</i>	363
Sastre: <i>Escuadra hacia la muerte</i> (1951–1952)	363
Rodríguez Méndez: <i>Vagones de madera</i> (1958)	379
<i>Revolte gegen den Haustyrannen</i>	390
Sastre: <i>La mordaza</i> (1954)	390
Olmo: <i>La condecoración</i> (1963–1964)	399
<i>Revolte der Arbeiter:</i> Sastre: <i>Tierra roja</i> (1954/1956)	409
<i>Rebellion im Theater:</i> Martín Recuerda:	
<i>Las salvajes en Puente San Gil</i> (1961)	419
<i>Rebellion im Gotteshaus</i>	435
Rodríguez Méndez: <i>El milagro del pan y de los peces</i> (1953)	435
Martín Recuerda: <i>El Cristo</i> (1964)	449

VI	DIE ‚ILUSIONES PERDIDAS‘	461
	<i>Einführung</i>	461
	<i>Die ‚condición femenina‘ und die Reise ins Nichts</i>	464
	Martín Recuerda: <i>Las ilusiones de las hermanas viajeras</i> (1955) .	464
	Martín Recuerda: <i>Como las secas cañas del camino</i> (1960)	471
	Rodríguez Buded: <i>El charlatán</i> (1961)	481
	Olmo: <i>La pechuga de la sardina</i> (1962)	490
	<i>Tod in der Pension: Der Student als Opfer des Systems</i>	505
	Marrodán: <i>Miedo al hombre</i> (1959)	505
	Rodríguez Méndez: <i>Los inocentes de la Moncloa</i> (1961)	513
VII	‚BARRIO‘ UND ‚CASA DE VECINDAD‘	
	ALS ‚ESPACIOS POPULARES‘	523
	<i>Einführung</i>	523
	<i>Elend im ‚barrio‘</i>	525
	Sastre: <i>Muerte en el barrio</i> (1955–1956)	525
	Muñiz: <i>El grillo</i> (1955)	531
	Rodríguez Buded: <i>Un hombre duerme</i> (1959)	538
	Rodríguez Méndez: <i>La batalla del Verdún</i> (1961)	546
	<i>Die ‚casa de vecindad‘: Historia de una escalera</i> (1947–1948) und	
	<i>Hoy es fiesta</i> (1956) von Antonio Buero Vallejo als Modelle....	552
	López Aranda: <i>Cerca de las estrellas</i> (1959)	555
	Rodríguez Buded: <i>La madriguera</i> (1959)	561
	<i>Emigration</i>	568
	Olmo: <i>La camisa</i> (1960)	568
	Rodríguez Méndez: <i>La vendimia de Francia</i> (1961).....	576
VIII	ZUSAMMENFASSUNG	581
IX	AUTORENBIBLIOGRAPHIE	591
	<i>Alfonso Sastre</i>	591
	Theaterstücke	591
	Aufsätze, Theaterkritiken und poetologische Werke	591
	Sekundärliteratur	594

<i>José Martín Recuerda</i>	607
Theaterstücke	607
Artikel und Kommentare	607
Sekundärliteratur	609
<i>Lauro Olmo</i>	613
Theaterstücke	613
Artikel und Kommentare	613
Sekundärliteratur	615
<i>José María Rodríguez Méndez</i>	621
Theaterstücke	621
Kulturkritische Aufsätze, Essays, Artikel und Kommentare	621
Sekundärliteratur	623
<i>Carlos Muñiz</i>	628
Theaterstücke	628
Artikel und Kommentare	628
Sekundärliteratur	629
<i>Ricardo Rodríguez Buded</i>	632
Theaterstücke	632
Artikel und Kommentare	632
Sekundärliteratur	633
<i>Joaquín Marrodán</i>	635
Theaterstück und „Autocrítica“	635
Sekundärliteratur	635
<i>Ricardo López Aranda</i>	635
Theaterstücke und „Autocrítica“	635
Sekundärliteratur	636

X ALLGEMEINES LITERATURVERZEICHNIS 638

XI NAMENSREGISTER 653