

Inhalt

Einleitung <i>Gisela Engel und Susanne Scholz</i>	7
Kopftuch unter der Perücke oder: der Aufstand der islamischen Töchter gegen den türkischen Kemalismus <i>Ralph Poole</i>	9
Gesellschaftlicher Wandel und rechtliche Restriktion: Zur Dynamizität des Rechts unter den Bedingungen "zunehmender religiöser Pluralität" <i>Malte-Christian Gruber</i>	31
Schürzen oder: der Index der Vergangenheit <i>Elke Gaugele</i>	45
Zwischen Himmel und Erde. Der heilige Rock und das Engelskleid als Zeichen der menschlichen Doppelnatur <i>Andreas Kraß</i>	59
Mode für die Ewigkeit: zur Funktion der Leichentücher in Rider Haggarts <i>She</i> <i>Susanne Scholz</i>	77
Die Judensaudarstellung am Frankfurter Brückentor als Schandbild. Funktionen der Bekleidung von Juden im Bild <i>Gundula Grebner</i>	87
Stoffe, Narben, Nähte. Geschlechterdiskurse in Christian Schads <i>Selbstbildnis</i> von 1927 <i>Änne Söll</i>	103
"Die Magie der Realität erfassen ..." Beobachtungen zum Motiv der verschleierte Figur im Werk von Max Beckmann <i>Alexander B. Eiling</i>	117

Bunte Tücher mit Bedeutungen.	
Betrachtungen zum Umgang mit Fahnen	133
<i>Martin Uebelhart</i>	
Kurze Angaben zu den Autorinnen und Autoren	147