Inhalt

1 Einleitung 9

2 Moderne – romantischer Einheitswahn 16

2.1 Einsam – verlorene Einheit 16

2.2 Gemeinsam – ästhetische Synthese 21

2.3 Einheitsentwürfe – vielgestaltige Gleichheit 29

3 Dada – Kontingenz statt Einheit 37

3.1 Destruktion – entidealisierte Ideale 37

3.2 Rien – weiter nichts 45

3.3 Die Anderen – Nebensache 55

3.4 Hauptsache – Ich 61

3.5 Unbewusstsein – unergründliches Chaos 69

4 Dada – Erleben der Vielheit 79

4.1 Anti-Kunst – negierende Affirmation 79

4.2 Expression – konstellative Kunstlosigkeit 91

4.3 Abstraktion – erlösende Zweckfreiheit 100

4.4 Assoziation – ungehemmte Imagination 112

4.5 Aktion – agitative Provokation 138

4.6 Transition – selbstbewusste Selbstaufhebung 152

5 Schluss 162

Literaturverzeichnis 166