

Einführung	7
I. HISTORISCHE TENDENZEN	
Heinz-B. Heller	
Dokumentarfilm und Fernsehen. Probleme aus medienwissenschaftlicher Sicht und blinde Flecken	15
Knut Hickethier	
Die Welt ferngesehen. Dokumentarische Sendungen im frühen Fernsehen	23
Dieter Ertel	
Anfänge eines sozialkritischen Dokumentarfilms im Fernsehen der fünfziger und sechziger Jahre	49
Rüdiger Steinmetz	
Nicht nur eine Gartenlaube zum Feierabend. Zur Entwicklung sozial- und kulturkritischer Programme in den ersten Fernsehjahren	56
Rolf Schübel	
Probleme des politisch engagierten Dokumentarfilms im Fernsehen der späten sechziger und frühen siebziger Jahre	68
Christoph Hübner	
Kino im Kopf, das Fernsehen vor Augen. Dokumentarfilm und Fernsehen	76
Uta Berg-Ganschow	
Das Problem der Authentizität im Dokumentarfilm	85
Peter Krieg	
WYSIWYG oder das Ende der Wahrheit. Dokumentarfilm in der Postmoderne	88

II. INSTITUTIONELLE ZUSAMMENHÄNGE

Peter Zimmermann

Dokumentarfilm, Reportage, Feature. Zur Stellung des Dokumentarfilms im Rahmen des Fernseh-Dokumentarismus _____ 99

Elmar Hügler

Vom Ansehen des Dokumentarfilms im Fernsehen _____ 114

Werner Filmer

Zum Selbstverständnis der journalistischen Fernseh-Dokumentation 127

Dietrich Leder

Ökonomische oder intellektuelle Krise? Zur Lage des bundesrepublikanischen Dokumentarfilms Anfang 1990 _____ 133

Klaus Kreimeier

Fernsehen als Wiederaufbereitungsanlage. Von der Scherbenwelt zum Chaos-Kino _____ 143

III. FALLSTUDIEN

Gerhard Lampe

Keine Kost für Futterverwerter. Über die Versuche Klaus Wildenhahns, Ansätze des Dokumentarfilms in das Fernsehmagazin zu integrieren _____ 155

Stefan Reinecke

Es gibt kein fremdes Leid. Interviewtechnik im Dokumentarfilm am Beispiel des Fernseh-Dokumentaristen Hans-Dieter Grabe _____ 169

Andreas Schreitmüller

Grenzbereiche und Zwischenformen. Das Beispiel ‚Film-Essay‘ _____ 179

Zu den Autoren _____

187