

I N H A L T

Vorwort.....	3
I. Einleitung - Zur Methodik.....	4
II. Positionen empirischer Medienpsychologie.....	27
III. Kategorien und Beispiele.....	37
1. Live-Aufzeichnung	
"Parsifal", Bayreuth, 1981.....	38
2. Live-Übertragung	
"Der Freischütz", Stuttgart, 1981....	91
3. Originalschauplatz	
"Cavalleria Rusticana", Italien, 1982	132
4. Studio-Produktion	
"Elektra", Wien, 1982.....	172
5. Studio-Produktion	
"Madame Butterfly", o. O., 1974.....	206
IV. Information und Vermittlung.....	236
1. Inhaltsangabe.....	237
2. Vorspann.....	240
3. Durchführung der Übertragung - Umbauten/Pausen.....	241
V. Medienspezifik des Bild-Musik Verhältnisses...	250
Opernverzeichnis.....	273
Bibliographie.....	275