Inhalt

Vorwort	9
Warnung vor den Massenmedien Zu amerikanischen Erfahrungen und zur Nachkriegs-Kulturkritik von Theodor W. Adorno und Günther Anders	11
Fernsehspielgeschichte, Fernsehspiel und Geschichte	
Das Original-Fernsehspiel: Themen und Motive	26
Vorstellungen von einem Schreckensort: Konzentrationslager im Fernsehfilm	73
ldentitätsfindung: Nachkriegsgeschichte im Fernsehspiel	92
Warnung vor Fast-Food-Fernsehen Im Blickfeld: das Fernsehspiel	101
Einsame Menschen Filme junger Autoren und Regisseure im November 1993 bei ZDF und SWF	107
Das Ende des coolen Zeitalters Bernd Schadewalds <i>Schicksalsspiel</i> eröffnet ARD-Reihe »Wilde Herzen« (1994)	113

Totart and Co. im Sentember	238
Tatort und Co. im September Anmerkungen zum Krimi-Genre bei ARD und ZDF	200
Rätselspiele im Rahmen der Gemütlichkeit	243
Der Freitagabend-Krimi im ZDF	
Ein kurzes Plädoyer für die Angst	247
Zu einer Kriminaldramaturgie der Emotionen	
Regisseure in Kurzporträts	
ne e pellon	251
Eine suggestive Erzählerin Die Fernsehfilme von Vivian Naefe	231
Erbarmen mit den Opfern einer erbarmungslosen Welt	260
Fernsehfilme von Wolfgang Becker anläßlich von Kinderspiele	
Vom Mut, ein anderer Mensch zu werden	264
Die Fernsehfilme des Max Färberböck	
Buch und Film, Kritik	
	270
»Das Bild beginnt, langsam farbig zu werden« Der Transfer vom Buch zum Fernsehfilm:	270
Lenz oder die Freiheit	
Das Fernsehspiel in der Tageskritik	284
Ansichten und Einsichten	
anläßlich von Rezensionen zu Lenz oder die Freiheit	
Des Kritikers Dilemma	292

Vom blinden Fleck im Auge des Philosophen Festrede zur Verleihung des Preises Literavision (1994)	298
Kiosk-Fernsehen	305
Drucknachweise	309

313

Filmeverzeichnis