

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 7

## I. POSITIONSBESTIMMUNG:

Film, Medien, Gesellschaft

DIETER STOLTE: Kino und Fernsehen — zwei kulturelle Orte, ein  
medienpolitischer Kontext 13

WOLF DONNER: Ware Kunst. Beobachtungen und Thesen zur Ent-  
wicklung des Films 29

Protokoll der Diskussion 51

## II. SPURENSICHERUNG:

Programme und Gedächtnis

HANS JANKE, EGON MONK: Das Fernsehspiel auf der Suche nach  
Identität 85

Protokoll der Diskussion 106

## III. NAHAUFNAHME:

Strukturen der Öffentlichkeit

ALEXANDER KLUGE, HEINZ UNGUREIT: Naht- und Bruchstellen  
zwischen Kino und Fernsehen 153

Protokoll der Diskussion 177

#### IV. PROSPEKT:

##### Die Zukunft der *alten* Medien

MANFRED FISCHER: Die Angst des Forums vor dem Markt. Kino und Fernsehen in Erwartung neuer Konkurrenten	227
HANS ABICH: Führt der Lauf der Zeit zum Stillstand der Dinge? Über die Beförderung von Film und Phantasie	241
Protokoll der Diskussion	261
Erklärung aus Anlaß der Mainzer Tage der Fernseh-Kritik 1983	303
Notizen zur Person	307