

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>A. Grundsatzfragen .....</b>	<b>11</b>
§ 1. Was ist Filmphilologie? .....	11
§ 2. Die Wahrnehmung des Films .....	14
X § 3. Der Textstatus des Films .....	17
X § 4. Der Zeichenstatus des Films .....	21
§ 5. Sehen und Erkenntnisinteresse .....	25
§ 6. Das Raumordnungsverfahren .....	28
§ 7. Handlung und Funktion .....	33
§ 8. Bild und Verbalisation .....	39
X § 9. Der <i>point of view</i> des Films .....	44
X § 10. <i>Mise en scène</i> und Montage .....	53
§ 11. Filmgenres, Strukturkonventionen und Diskurse .....	59
§ 12. Rhetorik und Affektpotential .....	68
<b>B. Erkenntniswege .....</b>	<b>75</b>
§ 13. Der Weg zur Handlungsabstraktion: Bild, Bewegung, Ereignis, Handlung .....	77
§ 14. Der Weg zum Handlungsschema: Insinuation, Exposition und Informationsverteilung .....	88
§ 15. Der Weg zum Argument: Figurenrede, Off-Sprecher, Manifestation der Instanz .....	97
§ 16. Der Weg zur Norm: Fiktionalität, Sentenz, Außenrealität ...	109
<b>C. Kommunikation .....</b>	<b>131</b>
§ 17. Protokollierungsprobleme und ausgewählte Protokollierungsmuster .....	136
§ 18. Die geordnete Rede über den ›Gegenstand Film‹ .....	152

## **Anhang**

**MICHAEL SCHAUDIG**

Abbildungsveriable. Beschreibungsinventar zur Produktionstechnik  
von audiovisuellen Medien und ihrer Wahrnehmungsfunktion ..... 163 —

**LUDWIG BAUER**

Intonationszeichen. Notationssystem zur Transkription suprasegmen-  
taler intonatorischer Merkmale im filmischen Dialog ..... 185

**KIRSTEN BURGHARDT**

Kinetische Zeichen. Notationsverfahren für Bewegungsabläufe im  
Spielfilm ..... 195 —

**KLAUS KANZOG**

Überlegungen zur Protokollierung von Videoclips ..... 201 —

Literaturnachweis ..... 209

Register ..... 225