

# INHALT

VORWORT .....	IX
0. EINLEITUNG.....	1
1. INTERMEDIALITÄT ALS FORSCHUNGSGEGENSTAND DER MEDIENWISSENSCHAFT .....	4
2. FILMOLOGIE ALS FILMWISSENSCHAFT .....	11
2.1 DIE ENTSTEHUNG DER FILMOLOGIE.....	11
2.1.1 <i>Der historische und theoretische Kontext</i> .....	11
2.1.2 <i>Der Anstoß zur Etablierung der filmologischen Bewegung</i> .....	13
2.2 ENTSTEHUNGSCHRONOLOGIE UND ENTWICKLUNG DER FILMOLOGIE.....	17
2.2.1 <i>Die Association pour la Recherche Filmologique</i> .....	17
2.2.2 <i>Der Premier Congrès International de Filmologie</i> .....	19
2.2.3 <i>Das Institut de Filmologie</i> .....	23
2.2.4 <i>Die Revue Internationale de Filmologie</i> .....	24
2.2.5 <i>Der Deuxième Congrès International de Filmologie und danach</i> .....	28
3. INTERMEDIALITÄT ALS FORSCHUNGSGEGENSTAND DER FILMOLOGIE .....	31
3.1 STRUKTUR-, FORM- UND INHALTSANALOGIEN VON FILM UND ANDEREN MEDIEN.....	32
3.1.1 <i>Die 'vergleichende Ästhetik' von Etienne Souriau</i> .....	32
3.1.1.1 Die Anwendung der 'vergleichenden Ästhetik' auf den Film.....	35
3.1.1.2 Exkurs: Die filmologische Terminologie .....	40
3.1.2 <i>Vergleichende Analysen zu relationalen Aspekten des Films</i> .....	42
3.1.2.1 Film und Theater.....	42
3.1.2.2 Film und Literatur .....	45
3.1.2.3 Film und Malerei .....	49
3.2 FILM ALS SPRACHE UND AUDIOVISUELLES KOMMUNIKATIONSSYSTEM .....	51
3.2.1 <i>Analogien und Beziehungen von Film und Sprache</i> .....	52
3.2.1.1 Die Entwicklung filmischer Konventionen als Ursprung einer 'Filmsprache'.....	52
3.2.1.2 Filmische Montageformen als syntagmatische Anordnungen .....	54
3.2.1.3 Filmische Bedeutungselemente als rhetorische Figuren.....	57
3.2.1.4 Das filmische Zeichen und signifikative Einheiten .....	59

3.2.1.5 Film als Diskurs .....	62
3.2.2 <i>Film als audiovisuelles Kommunikationssystem</i> .....	64
3.2.2.1 Die Relation von Film(bild) und Ton .....	64
3.2.2.2 Film als System aus Bild und Ton .....	67
3.3 PHÄNOMENOLOGISCHE UND PERZEPTORISCHE ÜBERLEGUNGEN ZU FILMISCHEN REPRÄSENTATIONSFORMEN.....	69
3.3.1 <i>Der kinematographische Apparat und das Filmbild</i> .....	69
3.3.2 <i>Der 'Realitätseffekt' der filmischen Bewegungsformen</i> .....	71
3.3.3 <i>Die filmische Bewegung als Ausdruck raumzeitlicher Differenzen</i> .....	73
3.3.4 <i>Das Wahrnehmungsverhältnis von realer Umgebung und Filmwelt</i> .....	74
<b>4. ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN</b> .....	<b>77</b>
<b>LITERATUR</b> .....	<b>79</b>