

INHALT

LUDWIG NAGL

Einleitung: Denken und Kino. Das neue philosophische
Interesse am Film 7

TEIL I: PHILOSOPHIE DES FILMS/FILMTHEORIE

BIRGIT RECKI

Am Anfang ist das Licht. Elemente einer Ästhetik des Films. . 35

SIMONE MAHRENHOLZ

Zur Physiognomie von Grenzen. Symbol- und subjekttheo-
retische Überlegungen, ausgehend vom Medium Film 61

STANLEY CAVELL

Aus: *Die Welt betrachtet* 84

FREDRIC JAMESON

Verdinglichung und Utopie in der Massenkultur 103

KAJA SILVERMAN

Politische Ekstase 140

TEIL II: PHILOSOPHISCHE ANALYSEN EINZELNER FILME UND FILMGENRES

WILLEM VAN REIJEN

Peter Greenaway: *Der Koch, der Dieb, seine Frau und ihr
Liebhaber* 176

SLAVOJ ŽIŽEK

Orson Welles, or The Split Subjectivity 195

WILHELM S. WURZER

Beyond an Aesthetics of the West: Hitchcock's *Vertigo*. . . 210

HUGH J. SILVERMAN

Markierungen der Postmoderne. Eine Lektüre von *Roger
Rabbit* 229

RICHARD SHUSTERMAN

Country Musicals: A Philosophical Study 244

MATTHIAS KETTNER

Eine Projektion der Moderne: Mary Shelleys *Frankenstein* 268

Autorinnen und Autoren 300

Personenregister 303