

# Inhalt

Einleitung	
Körper und Grenzen . . . . .	9
<i>I. Bewegung, Fragmentierung und das Unheimliche . . . . .</i>	
Unnatürliche Verbindungen: Der heterogene Text . . . . .	17
»Seine phantastische Vermischung von Natur und Kunst«	
Die Gegenwärtigkeit von Kleist . . . . .	22
»Körper-Teile«: Der fragmentierte Text . . . . .	24
Mensch und Kinomaschine: Magier, Psychoanalytiker, Wissenschaftler – Der Fall <i>Dr. Caligari</i> . . . . .	28
Fritz Lang, der Apparat und der aufgebrochene Text . . . . .	38
Magier und Chirurg . . . . .	48
»Messerphobie« . . . . .	50
»Am besten mit der Schere«: Zerstückelung bei Hitchcock . . . . .	51
<i>II. Chimären: Der hybride Text . . . . .</i>	
Miszegeneration und die Schwesterkünste:	
Griffith' <i>Broken Blossoms</i> . . . . .	64
Hitchcocks »Halbblut« . . . . .	72
Murnau	
Filmischer Vampirismus . . . . .	78
Malerei und Repression . . . . .	84
Herzog: Der Körper als Fremdkörper . . . . .	93
Hexerei, der »böse Blick« und Inzest:	
Dreyers <i>Tag des Zorns</i> . . . . .	100
Das Phantom des Kinos: Körper und Stimme . . . . .	107

<i>III. Verkörperung:</i>	
<i>Die Bilder und die Wirklichkeit</i> .....	110
Das getäuschte Auge .....	110
Das Kino und die Wirklichkeit .....	121
Körpersprache: Kleists und Rohmers <i>Marquise</i> .....	127
Hitchcock als Pygmalion .....	139
<i>Der Himmel über Berlin:</i>	
Wirklichkeit, Text, Verkörperung .....	145
Kleist, Tableau vivant und der pornographische Blick .....	152
Fassbinders Kino der Mischformen:	
Das Tableau vivant und die Wirklichkeit .....	156
Die Einverleibung des Körpers bei Greenaway .....	165
Bilder des Leidens .....	175
Nachwort	
Ut pictura poesis .....	177
Anmerkungen .....	185
Danksagung .....	218