

Einleitung

SCARLETT WINTER, SUSANNE SCHLÜNDER

Körper, Ästhetik, Spiel –

Kondensationsmomente einer filmischen *écriture* der *Nouvelle Vague*

7

I

FRIEDA GRAFE

Wenn der Hahn kräht. Die *Nouvelle Vague* im Jahr 2000

17

MICHEL MARIE

Resnais, Rivette et Truffaut peuvent-ils être considérés
comme des cinéastes de la Nouvelle Vague?

23

JOACHIM PAECH

Von der Filmologie zur Mediologie?

Film und Fernsehtheorie zu Beginn der 60er Jahre in Frankreich

31

II

JACQUES AUMONT

Mon beau montage ô ma mémoire

49

STEFAN HESPER

Der sterbliche Körper des Geistes. Die Bibliothek als Gedächtnis-
metapher in *Toute la mémoire du monde* von Alain Resnais

61

HERMANN DOETSCH

Die Zäsuren der Kommunikation.

Körper und Medien in Truffauts *La peau douce*

71

III

JOCHEM MECKE ,Le film spéculaire': Hommage, <i>mise en abyme</i> und Dekonstruktion in François Truffauts <i>La Nuit américaine</i>	91
JEAN-LOUIS LEUTRAT Ce que parler veut dire	113
WOLFGANG BONGERS Alles oder nichts? Zu Rivettes Hüllen in <i>La belle noiseuse</i>	121
SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES Mystification	141
KERSTIN HERLT Kino, Theater und die Performanz des Spiels in Jacques Rivettes <i>L'Amour par terre</i>	149
BEATE OCHSNER „J'ai deux amours: la musique et le film...“ – Intermediale Verschränkungen von Musik und Film in <i>On connaît la chanson</i> (1997) von Alain Resnais	157

IV

UTA FELTEN ,On joue, on aime, on souffre': Amouröse Codes in Jacques Roziers Film <i>Adieu Philippine</i>	183
HYUNSEON LEE Pygmalion und Butterfly. Liebe, Rasse, Geschlechterkampf in François Truffauts Film <i>Domicile Conjugal</i>	193