

Vorbemerkungen	9
Die Frühgeschichte filmtheoretischen Denkens (1895–1920)	21
Ricciotto Canudo <i>Manifestation einer Siebenten Kunst</i>	36
Kurt Pinthus <i>Ausdrucksmittel des Kinostücks</i>	42
✕ Georg Lukács (I) <i>Frühe Gedanken zu einer Ästhetik des Kinos</i>	47
Emilie Altenloh <i>Erste Soziologie des Kinos</i>	54 ✕
Vachel Lindsay <i>Action-Film, intimes und glanzvolles Lichtspiel als Kunst</i>	60
Hugo Münsterberg <i>Erste Psychologie und Ästhetik des Films</i>	66
Urban Gad <i>Die Einbeit von Bild und Erzählung aus der Sicht eines Regisseurs</i>	77
Lew W. Kuleschow <i>Künstlerischer Eindruck und Montage</i>	84
Louis Delluc <i>Filmkunst und Photogénie</i>	93
Die Kunsttheorie des Stummfilms (1921–1930)	99
Jean Epstein <i>Auslegung eines modernen Pantheismus</i>	110
Léon Moussinac <i>Innerer und äußerer Rhythmus des Films</i>	118
Germaine Dulac <i>Filmimpressionismus, Cinéma pur, Integrale Kinematographie</i>	125
✕ Béla Balázs <i>Der sichtbare Mensch und seine Ausdrucksbewegung</i>	134
Rudolf Kurtz <i>Darstellung des expressionistischen Filmstils</i>	149
Sergej M. Eisenstein (I) <i>Von der Montage der Attraktionen zum intellektuellen Film</i>	162
Wsewolod I. Pudowkin (I) <i>Materialistisch-dialektische Grundlegung einer Schaffensästhetik im revolutionären sowjetischen Film</i>	179

Boris M. Eichenbaum <i>Die neue synkretistische Kunst als Objekt formalisierender Methode: Versuch einer Filmsyntax</i>	191
Juri N. Tynjanow <i>Frühe evolutionär-systemologische Betrachtung der Grundlagen des Films</i>	202
Beginn der Tonfilmära (1931–1945)	
Systematische Darstellungen des Films als Kunst und seine Einbeziehung in umfassendere gesellschaftliche Zusammenhänge	213
† Rudolf Arnheim <i>Materialeigenschaften des Filmbildes aus der Sicht der Gestaltpsychologie</i>	233
Erwin Panofsky <i>Kunstwollen im Medium der bewegten Bilder</i>	248
† Walter Benjamin <i>Zum Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i>	255
Hans Richter <i>Avantgarde und soziale Verantwortung des Films</i>	266 X
Raymond Spottiswoode <i>Grammatik des Films</i>	284
Ernst Iros <i>Dramaturgie des Films unter dem Primat des Bildes</i>	292
Wsewolod I. Pudowkin (II) <i>Montage und Schauspieler im Tonfilm</i>	301
Sergej M. Eisenstein (II) <i>Innere Rede und Komposition</i>	308
Differenzierung und Abschluß der klassischen Filmästhetik vor dem Hintergrund einer aufkommenden Massenkommunikationsforschung (1946–1965)	
Sergej M. Eisenstein (III) <i>Methode</i>	348
Cesare Zavattini <i>Zum Konzept des italienischen Neorealismus</i>	359
Gilbert Cohen-Séat <i>Filmologie und visuelle Information</i>	372 ✓
† Siegfried Kracauer <i>Film als Errettung der äußeren Wirklichkeit</i>	386 X
† André Bazin <i>Ontologie des Filmbildes und Evolution der Filmsprache</i>	410
John Howard Lawson <i>Zum schöpferischen Prozeß des Films</i>	425
Jean Mitry <i>Phänomenologische Ästhetik und Psychologie des Films</i>	435
† Georg Lukács (II) <i>Doppelte Mimesis im Grenzbereich des Angenehmen</i>	449

Die Filmtheorie der Gegenwart (1966–1988)	
Über Methodenpluralismus zur Systemforschung	469
Zu den Krisenmomenten der Filmwissenschaft	471
Anfänge von Systemforschung <i>Kybernetische und semiologische Modellvorstellungen</i>	478
Frühe Filmsemiotik <i>Bettetini, Wollen, Metz</i>	483
Allgemeine Zeichentheorie und ikonische Codes <i>Eco, Lotman</i>	491
Schaffens-Poetiken der Filmemacher und traditionelle Methodik	500
Neue Semiotik und kombinierte Modellvorstellungen	510
Paradigmawechsel beim Übergang zur Medienforschung	518
Zukünftige Wissenschaftsentwicklung und Tradition	528
Anhang	537
Auswahl-Bibliographie zur Theorie des Spielfilms und ihrer Geschichte	539
Anmerkungen	548
Personenregister	592
Filmtitelregister	601
Sachregister	603