

Vorwort	5
-------------------	---

Teil 1:

Methoden und Theorien zum Film	9
---	----------

<i>Die Methoden der Filmanalyse – eine Kritik ihrer Verwandlung des Gegenstandes</i>	<i>11</i>
--	-----------

Die Notwendigkeit von Filmanalysen	12
--	----

Die Bedingungen für Filmanalysen	18
--	----

Die Spezifik des Mediums	23
------------------------------------	----

Arbeitsweisen	28
-------------------------	----

Die Klassiker der Filmtheorien

<i>Eine Kritik ihrer Ideen vom Film</i>	<i>35</i>
---	-----------

Die Ideen vom Film als der siebten Kunst	35
--	----

Die unbegriffene Mystifikation der Kunst	39
--	----

Die Ideen vom Film als realistischer Kunst	47
--	----

Annäherung an den Film und das Kino

oder: Wie einem die Ideologen und Kapitalisten den Spaß daran nehmen	50
---	----

Teil 2:

Filmanalysen	57
-------------------------------	-----------

Die Inszenierung des Filmhelden (I): Der Held als Pirat	59
---	----

Die Inszenierung des Filmhelden (II): Der Held als Gangster	82
---	----

Zynismus und Utopie	109
-------------------------------	-----

Die Opfer des Fortschritts	138
--------------------------------------	-----

Sehnsucht nach dem Liebesglück	162
--	-----