

Vorwort . . . . .	5
-------------------	---

**Teil 1:**

<b>Methoden und Theorien zum Film . . . . .</b>	<b>9</b>
---	----------

<i>Die Methoden der Filmanalyse – eine Kritik ihrer Verwandlung des Gegenstandes . . . . .</i>	<i>11</i>
--	-----------

Die Notwendigkeit von Filmanalysen . . . . .	12
--	----

Die Bedingungen für Filmanalysen . . . . .	18
--	----

Die Spezifik des Mediums . . . . .	23
------------------------------------	----

Arbeitsweisen . . . . .	28
-------------------------	----

*Die Klassiker der Filmtheorien*

<i>Eine Kritik ihrer Ideen vom Film . . . . .</i>	<i>35</i>
---	-----------

Die Ideen vom Film als der siebten Kunst . . . . .	35
--	----

Die unbegriffene Mystifikation der Kunst . . . . .	39
--	----

Die Ideen vom Film als realistischer Kunst . . . . .	47
--	----

Annäherung an den Film und das Kino

oder: Wie einem die Ideologen und Kapitalisten den Spaß daran nehmen . . . . .	50
---	----

**Teil 2:**

<b>Filmanalysen . . . . .</b>	<b>57</b>
-------------------------------	-----------

Die Inszenierung des Filmhelden (I): Der Held als Pirat . . . . .	59
---	----

Die Inszenierung des Filmhelden (II): Der Held als Gangster . . . . .	82
---	----

Zynismus und Utopie . . . . .	109
-------------------------------	-----

Die Opfer des Fortschritts . . . . .	138
--------------------------------------	-----

Sehnsucht nach dem Liebesglück . . . . .	162
--	-----