

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	9
B. Zur Theorie der Filmkritik	17
1. Soziologie der Filmkritik:	
Ein massenkommunikationssoziologischer Rahmen	17
2. Selbstverständnis-Diskussion der Filmkritiker:	
Ästhetische und soziologische Filmkritik	24
C. Entwicklung der Filmkritik 1909 bis 1914	36
1. Filmkritik als »Kino-Kritik« (1909)	36
2. Pressevorstellungen und Kinopremieren (1910)	43
3. Filmkritik »im Sinne der Theaterkritik« (1912)	46
4. Filmkritik kommt aufs Niveau (1913)	54
a) Wendepunkt mit dem Film <i>Der Andere</i>	55
b) Feuilletons und Kulturzeitschriften	63
5. Die Fachpresse-»Kritik« 1913/14	76
6. Karl Bleibtreu als Filmkritiker	79
D. Die Zeitschrift »Bild und Film« (1912—1915)	84
1. Die »Lichtbilderei« in M.Gladbach	84
2. Die »Lichtbühnen-Bibliothek«	88
3. Die Zeitschrift und ihr Autorenkreis	91
E. Filmkritik in »Bild und Film«	101
1. Zur Theorie der Filmkritik	102
2. Filmkritische Praxis	105
3. Formtheoretischer Gehalt der Kritiken	107
a) Kritiken zu Kinodramen (Spielfilmen)	107
b) Kritiken zu Naturfilmen (dokumentarischen Filmen)	122
F. Filmtheorie in »Bild und Film«	127
1. Kunst, Filmkunst und Volk	128
2. Wesen des Kinodramas: Die Kinodramatik-Debatte 1913/14	132

3. Photographie und Kinematographie	143
4. Ausdrucksmittel des Films	148
5. Filmmusik und Filminhalte	154
6. Film und Publikum	158
G. Resümee	
*1. Entstehung der frühen Filmkritik	164
a) Kunstanspruch als funktionale Bedingung	164
b) Durchsetzung ästhetischer Filmkritik	166
2. Frühe Filmkritik im massenkommunikationssoziologischen Rahmen	167
a) Kommunikatoren: Die Filmkritiker und ihre Organe	167
b) Inhalte: Filmkritik und Formtheorie	169
c) Rezipienten: Einfluß der Filmkritik	175
Literaturverzeichnis	178
Register	196