

INHALT

Einführung	7
<i>I. Luchino Visconti: ‚Tod in Venedig‘ – ein Vergleich von Film und literarischer Vorlage</i>	<i>14</i>
1. Die Differenz inhaltlicher Aussagen bei weitgehender Gleichheit der Handlungsstruktur	16
2. Unterschiede in den charakteristischen Merkmalen der Mitteilungsträger Wort und Bild	24
3. Formal-medienspezifische Differenzen (Detailuntersuchungen)	29
4. Die medialdifferenten Werkgegenständlichkeiten und die ihr adäquaten Rezeptionsweisen	50
Anhänge	54
Literaturverzeichnis	58
<i>II. Michael Curtiz: ‚Casablanca‘ – zum Öffentlichkeitscharakter des Privaten</i>	<i>61</i>
1. Die Bauformen der Filmhandlung	62
2. Die ‚Erzähl‘weisen: Einstellungen und Montage	71
3. Die Protagonisten	81
4. Wirkung und Ideologie	94
5. Die Produktionsöffentlichkeit	103
Anhänge	116
Literaturverzeichnis	124