

Inhalt

	VORBEMERKUNGEN ZUR 3. AUFLAGE	7
X	0. EINLEITUNG	11
	1. PROBLEMFELD I: KOMMUNIKATION UND FILM	19
	1.0. Groblernziele	19
	1.1. Der Begriff ‚Kommunikation‘	19
	1.2. Kommunikationstheorien in ihrer historischen Entwicklung	23
	1.3. Grundmodelle der Kommunikation	27
	1.4. Der Begriff ‚Massenkommunikation‘	31
	1.5. Modelle der Massenkommunikation	34
	1.6. Zur Kritik an der Kommunikationsforschung	37
X	1.7. Der Film als Kommunikation und Massenkommunikation: Problembereiche der Filmanalyse	39
	2. PROBLEMFELD II: FILMSPRACHE	44
	2.0. Groblernziele	44
	2.1. Zum Grundproblem einer Filmsprache	44
	2.2. Filmtheorien	46
	2.3. Ansätze der Semiotik	52
	2.4. Produktionstechnische Begriffe zur Beschreibung von Einstellungen	57
	2.5. Die Synchronisierung von Bild und Ton	60
	3. PROBLEMFELD III: DER FILM ALS WARE (PRODUKTION UND DISTRIBUTION)	63
	3.0. Groblernziele	63
	3.1. Vom Expose zum fertigen Film	63
	3.2. Der Warencharakter des Films	66
	3.3. Zur Geschichtlichkeit der Filmproduktion und -distribution	70
	3.4. ‚Autor‘ (Regisseur) und ‚Genre‘ als teilgeschichtliche Kategorien	74
	4. PROBLEMFELD IV: DAS KINO	86
X	4.0. Groblernziele	86
	4.1. Der Filmverleih: vom fertigen Film zum Film im Filmtheater	87
	4.2. Das Kino als Sammelraum	90
	4.3. Kinobesuch als soziale Institution	92
	4.4. Präferenzen des Leinwandpublikums	96
	5. PROBLEMFELD V: DIE REZEPTION	99
	5.0. Groblernziele	99

5.1. Zum Begriff ‚Bedürfnis‘	99
5.2. Psychologische Mechanismen der Filmrezeption (Identifikation: Projektion, Introjektion, Substitution)	104
5.3. Die Filmwirkungsforschung	110
5.4. Zur Rezeptionsanalyse als Methode	114
6. PROBLEMFELD VI: DIE ANALYSE EINES FILMS (SYNTHESE UND PRAXIS)	118
6.0. Grobziele	118
6.1. Das Filmprotokoll	119
6.2. Segmentierung, Handlungsstrukturierung, quantitative Analyse	125
6.3. Charakterisierung und Analyse der Charaktere	140
6.4. Analyse der Geräusche und der Filmmusik	146
6.5. Zur Ideologie („message“) eines Films	157
6.6. Der einzelne Film und ‚Gesellschaft‘ im zweifachen geschicht- lichen Kontext	162
7. TEST	167
8. BIBLIOGRAPHIE	173
9. NAMENSREGISTER	185
10. SACHREGISTER	189