

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Vorwort	7
	Helga de la Motte-Haber: Kinderfernsehen - eine Provokation für die Musikpädagogik?	11
X	Leo Karl Gerhartz: Rundfunk, Musik und musikalische Produktion. Überlegungen eines Rundfunkredakteurs	18
X	Hellmut Kühn: Die Musik in deutschen Rundfunkprogrammen	24
2	Hellmut Rösing: Zur Rezeption technisch vermittelter Musik. Psychologische, ästhetische und musikalisch-funktionsbezogene Aspekte ...	44
	Joachim Augustin und Rudolf Sailer: Probleme der musikalischen Vermittlung von "ernster" Musik im Fernsehen	67
2	Peter Rocholl: Fragen der unterschiedlichen Vermittlung von Musikwerken in den Medien - Gründe, Tendenzen, Auswirkungen	74
o	Hansjörg Pauli: Filmmusik: ein historisch-kritischer Abriß	91
o	Hellmut Kühn: Hinweise auf eine Analyse von Filmmusik	120
X	Hans-Christian Schmidt: Musik als Einflußgröße bei der filmischen Wahrnehmung	126
X	Hans-Christian Schmidt: Radiothek, Konzeption, Struktur und Zielsetzung einer jugendspezifischen Wort- und Musiksendung des Hörfunks	170
	Heinrich Breloer: Das Verkaufsgespräch des Dieter "Thomas" Heck	209
	Friedrich Spangemacher: Die Musik in der "Sesamstraße"	237
	Hans-Christian Schmidt: Wesensmerkmale und dramaturgische Funktion der Musik in Roman Polanskis Film "Rosemaries Baby" (1968)	250
	Bernhard Well: Funktion und Metafunktion von Musik im Fernseh-Serienfilm, dargestellt an "Der Fall von nebenan" ARD. Eine Modell-Analyse	276
	Hans-Christian Schmidt: Musikalische Titel von Serien-Sendungen des Fernsehens. Überlegungen zu einer alltäglichen Erscheinung	296
	Bibliographie	319
	Die Autoren	337