

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	7
<b>I. Raum - Visionen</b>	
<i>Susanne M. Maier</i> Star Trek und das unentdeckte Land am Rande des Universums. Ein amerikanischer Mythos.	13
<i>Michael Strübel</i> Road Movies: Die Illusion des unbegrenzten Raumes. Zum Verhältnis von Politik und Film.	25
<i>Alexander Thumfart</i> Apokalypse und Erlösung. Descartes' Schwarzer Vogel: Die Krähe (The Crow).	39
<b>II. Identität - Rolle - Individualität</b>	
<i>Ronald Hitzler / Daniel Barth</i> Die Ripley-Saga. Eine lebensweltliche Perspektive zur Alien-Trilogie.	57
<i>Frank Hörnlein</i> Thelma und Louise: Neue Angebote für Identifikation und Konstruktion des Geschlechterverhältnisses im Spielfilm.	69
<i>Susanne Schuster</i> Nobody is perfect! Männer in Frauenrollen.	105

### **III. Krise - Kritik - Integration**

*Andreas Dörner / Ludgera Vogt*

Die Präsenz des Politischen.

Politische Bildwelten in neueren amerikanischen Filmen. 123

*Wilhelm Hofmann*

Nichts ist so unterhaltend wie der Untergang der Welt.

Überlegungen zur Risikokommunikation in Katastrophenfilmen. 159

*Holger Hühn*

Implodiertes Empire und Thatchers England.

Sozialkritische Reflexionen in den Filmen von  
Stephen Frears und Hanif Kureishi. 194

*Erich Tremmel*

Spitfire Prelude and Fugue.

Filmmusiken von William Walton aus dem Jahre 1942. 209

Zu den Autoren

218