

Vorwort	
<i>Leo Karrer</i>	9
Einleitung: Hinter den Augen ein eigenes Bild?	
<i>Michael Kuhn und Henk Hoekstra</i>	11
I. Teil: Film, Theologie, Spiritualität – Theoretische und praktische Überlegungen	
Was ist religiöses Kino?	
<i>Roland Schneider</i>	23
Europäische Filmkultur und christliche Theologie	
<i>Sylvain de Bleeckere</i>	41
Bild und Interpretation – Die theologische Deutung von audiovisuellen Texten	
<i>Frits Tillmans</i>	61
Die Bedeutung des kleinsten Details – Bausteine zur analytischen Interpretation sich bewegender Bilder	
<i>Johan G. Hahn</i>	91
Die Augen des Glaubens – Theologische Überlegungen zum Mediengespräch	
<i>Frits Tillmans</i>	131
II. Teil: Versuche – Der deutsche Film und Wim Wenders	
Das Kreuz am Rande des Weges – Religion und Spiritualität im deutschen Film der letzten beiden Jahrzehnte	
<i>Peter Hasenberg</i>	161
Wenders über Wenders – Der filmische Werdegang des Wim Wenders	
<i>John den Olden</i>	185

Video, ergo sum <i>Ida Overdijk</i>	207
Die Rolle der ‚wilderness‘ in <i>Paris, Texas</i> <i>Johan G. Hahn</i>	221
Die Spiegelmetapher in <i>Paris, Texas</i> <i>Frits Tillmans</i>	247
<i>Paris, Texas</i> . Filmrezeption und Religion <i>Cees Donders</i>	293
Eine Theologie, die ihre Erzähler verliert, hat sich selbst verloren – Gedanken zu <i>Der Himmel über Berlin</i> und Praktische Theologie <i>Jan Besemer</i>	309
Kein sterbliches Kind wurde gezeugt – Auf der Suche nach dem ‚Kind‘ im Film <i>Der Himmel über Berlin</i> <i>Tjeu van den Berk</i>	323
Biographische Angaben zu den Autoren	345