

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	7
1 Der Spielfilm als Gegenstand der Filmanalyse	9
1.1 Filmanalyse als Medienanalyse (Produktion, Distribution, Rezeption)	9
1.2 Der Spielfilm als „Literatur“	16
1.3 Der Spielfilm als Traum	19
2 Filmanalyse als Produktanalyse: Grundmodell und Genres	25
2.1 Das Grundmodell	25
2.2 Die Genres als Wahrnehmungshorizont	27
Western	30
Kriminalfilm	32
Melodrama	35
Science-Fiction-Film	37
Abenteuerfilm	39
Horrorfilm	42
Thriller	45
Komödie	47
Musikfilm	50
Erotikfilm	52
Weitere Subgenres	56
„Literaturverfilmung“	57
3 Die Handlungsanalyse	59
3.1 Drehbuch, Filmprotokoll, Sequenzprotokoll	60
3.2 Zeit, Struktur, Phasen	80
3.3 Beispiele	83
4 Die Figurenanalyse	95
4.1 Charaktere: Formen, Konstellationen, Rollen, Typen, Stars, Setting	95
4.2 Beispiele	101
5 Die Analyse der Bauformen	113
5.1 Kamera/Einstellung und Montage	113
5.2 Dialog und Geräusche	131

5.3	Musik	137
5.4	Raum, Licht, Farbe	143
5.5	Beispiele	149
6	Die Analyse der Normen und Werte: Interpretationen	159
6.1	Von den Symbolen zur Message – Beispiele	160
6.2	Die film- oder literarhistorische Filminterpretation	174
6.3	Die biographische Filminterpretation	184
6.4	Die soziologische Filminterpretation	193
6.5	Die genrespezifische Filminterpretation	200
	Literaturhinweise	209
	Begriffs- und Filmregister	219