

VORWORT.....	9
1. ZUR ALLGEMEINEN SITUATION DES FRANZÖSISCHEN KINOS	11
1.1 Die Krise des französischen Kinos	11
1.2 Die Generation der Filmhochschulen IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques) und FEMIS (Institut de Formation et d'Enseignement pour les Métiers de l'Image et du Son).....	12
1.3 Der Staat und das Kino.....	13
2. DAS JEUNE CINÉMA FRANCAIS DER 90ER JAHRE.....	17
2.1 Die Abkehr vom Realismus und dessen Wiederentdeckung.....	17
2.2 Der Wegbereiter des <i>jeune cinéma</i> : Eric Rochant	20
2.3 <i>Un monde sans pitié</i> (Eric Rochant, 1989)	20
Anzeichen des Neuen.....	21
Die Figur des Hippo	22
2.4 Der Begriff <i>jeune cinéma</i>	25
2.5 Wesentliche Konstanten des <i>jeune cinéma</i> an Hand von <i>Un monde sans pitié</i>	26
Die Aufhebung des Mythos Paris.....	26
Die Plansequenz.....	26
Die Chronik.....	27
Der Zeitgeist.....	28
3. DIE ANFÄNGE DES <i>JEUNE CINÉMA</i> : OLIVIER ASSAYAS, ARNAUD DESPLECHIN UND CYRIL COLLARD	30
3.1 Olivier Assayas.....	30
3.2 <i>Paris s' éveille</i> (Olivier Assayas, 1991).....	31
3.3 <i>Une nouvelle vie</i> (Olivier Assayas, 1993).....	32
3.4 <i>La Sentinelle</i> (Arnaud Desplechin, 1992).....	36
Die Macht der Bilder	38
3.5 Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) (Arnaud Desplechin, 1996).....	40
3.6 <i>Les Nuits fauves</i> (Cyril Collard, 1992).....	42
<i>Les Nuits fauves</i> - eine persönliche Auseinandersetzung mit Aids	43
<i>Les Nuits fauves</i> - ein filmisches Potpourri	44
3.7 Assayas, Desplechin und Collard	47

4. DAS JEUNE CINÉMA UND PARIS	49
4.1 Der Mythos Paris	49
4.2 Paris im Film - ein kurzer Überblick	50
4.3 In Paris auf der Suche nach sich selbst und der Liebe: <i>Oublie-moi</i> (Noémie Lvovsky, 1994).....	52
Nathalie - Porträt einer entwurzelten Generation	53
Paris - Ort der Durchreise/ Ort der Rastlosigkeit.....	54
4.4 <i>La Fille seule</i> (Benoît Jacquot, 1995).....	55
Durch das "Innen" etwas über das "Außen" erfahren	58
4.5 Auf der Suche nach dem Glück - <i>J'ai pas sommeil</i> (Claire Denis, 1994)	59
Paris und der Mikrokosmos des 18. Arrondissement.....	60
4.6 Losgelöst von Raum und Zeit: <i>Clubbed to death</i> (Yolande Zauberman, 1997).....	63
4.7 Abkehr von einem Mythos	65
5. DAS JEUNE CINÉMA UND FRANKREICH JENSEITS VON PARIS	67
5.1 Die (Wieder-) Entdeckung der Provinz.....	67
Die Rückkehr des Proletariers	68
5.2 Liebe in Zeiten der Arbeitslosigkeit - <i>En avoir ou pas</i> (Laetitia Masson, 1995).....	69
Alltag und Liebe	70
Das Hotel	71
Die Provinz.....	72
5.3 Das erträumte Leben der Engel - <i>La vie rêvée des anges</i> (Erick Zonca, 1998).....	74
Traumlose Engel in einer traumlosen Provinz.....	76
5.4 <i>Nénette et Boni</i> (Claire Denis, 1996)	78
Marseille zwischen Traum und Wirklichkeit.....	80
5.5 Das Marseille der Proletarier – <i>Marius et Jeannette</i> (Robert Guédiguian, 1996).....	82
Ein Märchen aus L'Estaque	82
5.6 Der rauhe Norden: Manuel Poiriers Filme aus der Normandie.....	85
5.7 Kindheit auf dem Land - <i>Y aura-t-il de la neige à Noël?</i> (Sandrine Veysset, 1996).....	87
Das Dokumentarische und die Poesie	89

5.8	Held des Alltags - <i>Fred</i> (Pierre Jolivet, 1996).....	91
5.9	<i>La Vie de Jésus</i> (Bruno Dumont, 1998).....	94
	Die Figur des Freddy	95
	Am Rande Frankreichs	96
5.10	Das "bittere" Frankreich.....	98
6. DAS GENRE DER KOMÖDIE IM <i>JEUNE CINÉMA</i>		100
6.1	Komödie in Frankreich - ein kurzer Überblick	100
6.2	<i>Chacun cherche son chat</i> (Cédric Klapisch, 1996)	101
	Alltag im 11. Arrondissement	103
6.3	<i>Les Apprentis</i> (Pierre Salvadori, 1995)	105
	Die Unsicherheit des Alltags	107
6.4	... <i>comme elle respire</i> (Pierre Salvadori, 1998).....	109
6.5	Singles unterwegs - <i>Les Randonneurs</i> (Philippe Harel, 1997).....	110
	Die Komik des Alltäglichen.....	112
6.6	Ein "Roadmovie" aus der Bretagne - <i>Western</i> (Maunel Poirier, 1997).....	113
	Die Entdeckung der Langsamkeit	116
6.7	<i>Menage à trois - Love etc.</i> (Marion Vernoux, 1996)	117
	Die Farben der Einsamkeit.....	119
6.8	(Tragik-) Komödien des Alltags.....	121
7. DAS <i>JEUNE CINÉMA</i> FRANZÖSISCHER REGISSEURE ARABISCHER ABSTAMMUNG		123
7.1	Die Banlieue - Vergessener Ort vor den Toren von Paris	123
7.2	Beurs - Jugendliche zwischen zwei Kulturen	124
7.3	Das cinéma beur	126
7.4	Der Anfang: <i>Le Thé au harem d'Archimède</i> (Mehdi Charef, 1985)	127
	Zwischen zwei Welten	129
7.5	<i>Hexagone</i> (Malik Chibane, 1993)	132
	Porträt einer Generation	133
7.6	<i>Nés quelque part</i> (Malik Chibane, 1997).....	136
	Die Banlieue - ein exotischer Ort	137

7.7 Innenansichten von Marseille - <i>Bye-Bye</i> (Karim Dridi, 1995)	139
Eine arabische Familie.....	139
Afrika.....	141
7.8 <i>L'Honneur de ma famille</i> (Rachid Bouchareb, 1996).....	142
7.9 Das Leben in der Banlieue	145
7.10 Die Protagonisten	145
7.11 Die Situation in der Banlieue aus Sicht der nicht arabischen Regisseure	148
7.12 <i>Angry Young Man</i>	148
7.13 <i>La Haine</i> (Mathieu Kassovitz, 1995)	148
Die dunkle Seite der Banlieue.....	150
7.14 <i>L'Etat des lieux</i> (Jean-François Richet, 1995).....	152
Die Regeln der Banlieue	153
7.15 Innen- und Außensicht - zwei Blickwinkel auf die Banlieue.....	155
 8. DAS <i>JEUNE CINÉMA</i> AUS SICHT DER FRANZÖSISCHEN FILMKRITIK.....	158
 9. DAS <i>JEUNE CINÉMA</i> UND SEINE SCHAUSPIELER.....	169
9.1 Die jungen Schauspieler der 90er Jahre.....	170
9.2 Valéria Bruni-Tedeschi (*16. November 1964).....	172
9.3 Elodie Bouchez (*4. April 1973).....	177
 10. DAS <i>JEUNE CINÉMA</i> - VOR ALLEM EIN CINÉMA DE FEMMES?.....	181
 Ausblick.....	184
Bio-Filmographie	186
Literaturverzeichnis	203
Filmographie.....	211