

---

## Inhalt

Statt eines Vorworts: Gedichte von Norbert Schiller: .....	10
Entwurzelt .....	11
Das Land der kleinen Treue .....	12
Hollywood - Follywood .....	13
<b>Einleitung .....</b>	<b>14</b>
1. „Etwas besseres als den Tod finden wir dort allemal“: Filmexil in Hollywood .....	28
Dokumente: Hans Kafka: „What our immigration did for Hollywood and Vice Versa.“ .....	29
Hollywood Calling – Hans Kafka Speaking .....	48
Ilse Nunberg: Hollywood gibt Gesellschaften .....	49
Refugee-Künstler in Hollywood .....	54
Curfew und 5-Meilen-Zone für Refugees .....	55
Hollywood nach dem Krieg. Ein Interview mit Billy Wilder. ....	56
Max Ophüls: Der Heimkehrer .....	59
<b>Kapitel I : Regisseure .....</b>	<b>68</b>
2. Ein Stoff für Filmstorys: Henry Koster's Hollywood-Karriere .....	68
Dokumente: Henry Koster: Arbeit in Hollywood .....	84
Frederick Kohner: Arbeit mit Deanna Durbin .....	85
3. Man schlägt sich durch: Ewald André Dupont im Hollywood-Exil .....	88
Dokument: E.H. Dupont (Hollywood): Amerika den Amerikanern .....	99
4. Joe May contra Warner Bros. Eine exemplarische Kontroverse .....	102
5. „Herzasthma des Exils“: Vom Komödien-Regisseur zum Nazi-Schurken: Reinhold Schünzel im Exil .....	114
Dokument: Reinhold Schünzel an Emmerich Pressburger .....	128
6. „Spectacle Man“: Der Regisseur Andrew Marton .....	133

7. „Es ist schön wieder bis über den Hals in Arbeit zu stecken“: Briefwechsel Fritz Lang und Berthold Viertel 1940/41	146
8. Gefangener der B-Pictures: Der Regisseur Reginald Le Borg	154
9. „Ich bin ein solcher Antifaschist“: Der Filmregisseur Gerd Oswald	169
<b>Kapitel II : Produzenten und Agenten</b>	<b>186</b>
10. „...and I write it myself“: Exilierte Produzenten in Hollywood	186
11. „Portrait of A Quiet Man“. Vom Drehbuchautor zum Film- und Fernsehproduzenten: Der Schriftsteller Felix Jackson	208
12. Der Zauberer und seine Brüder: Paul, Frederick und Walter Kohner Dokumente: Was sucht der Film heute? Ein Besuch in der Agentur Kohner Paul Schiller: Ausländer-boom in Hollywood?	218 230 233
<b>Kapitel III : Hilfe für Viele</b>	<b>236</b>
13. Emigranten helfen Emigranten - der European Film Fund	236
<b>Kapitel IV: Schauspielerinnen und Schauspieler im Hollywood-Exil</b>	<b>250</b>
14. „Besser als der Tod“: Extras, Character Actors und Matinee Idols Dokumente: Kurt Lubinski: Helmut Dantine – eine Karriere aus unserer Zeit Manfred Fürst: Ein Taxi-Chauffeur in Hollywood Rolf Nuernberg: Albert Bassermann triumphiert im Ehrlich-Film in Hollywood Kurt Lubinski: Sig, der Sigismund Ferdinand Kahn: 600 Sekunden mit Felix Bressart. Schauspieler, Arzt und Mensch dazu. Fritz Lang: [Zum Tode von Alexander Granach] Manfred Georg: Voice in the Wind S. Aufhäuser: The Extra Players. Überangebot und Nachfrage	250 259 264 268 271 273 275 279 282
15. „A Continental Gentleman“: Paul Henreid	284

16. Der Lockruf Hollywoods: Der Schauspieler Carl Esmond alias Willy Eichberger .....	297
17. Von Andor bis Zorina: Exilierte Schauspielerinnen im Hollywood-Film .....	308
Dokumente:	
Elisabeth Bergner „Und so taufe ich Dich auf den Namen ‘Loyalty’“ .....	311
Harry Kahn: Der Fall Rainer .....	322
<b>Kapitel V: Filmtechniker, Kameraleute, Cutter .....</b>	<b>336</b>
18. Licht und Schatten: Deutsche Kameramänner in Hollywood .....	336
Dokumente:	
Karl Freund: An Open Letter to Artur Edeson, ASC and Michael Curtiz ....	339
Ezra Goodman: A Cinematographer Speaks ... [Interview mit Rudy Maté] ..	344
19. „Ich habe Riesendusel gehabt“. Vom Assistant Editor zum Post-Production Director: Rudi Fehr .....	357
Dokument: Albrecht Joseph: Wie ich Cutter wurde .....	370
<b>Kapitel VI : Filmarchitektur .....</b>	<b>378</b>
20. Dekor und Atmosphäre. Berlin, Tel Aviv, Hollywood: Der Filmarchitekt und Production Designer Rudi Feld .....	378
<b>Kapitel VII : Schreiben für den Film .....</b>	<b>390</b>
21. Team-Arbeiter und Loser. Exilierte Drehbuchautoren in den Hollywood-Studios .....	390
Dokument: Georg Rattkay: Wollen Sie eine Filmgeschichte verkaufen? Ladislav Bus-Fekete schildert den Leidensweg einer „story“ .....	408
22. Von Dachau nach Hollywood: Der Filmkritiker Herbert G. Luft .....	411
23. Paradies, Lügenfabrik oder Vorhölle? Die deutschen Exilschriftsteller und die Hollywood-Studios. ....	421
Dokumente:	
Georg Fröschel: Döblin in Hollywood .....	430
Alfred Döblin: Mrs. Miniver (Auszug) .....	434
Alfred Döblin: Wie es uns in Hollywood erging .....	437

Vera Craener: Wiedersehen mit Vicky Baum .....	442
Friedrich Torberg: Here's How .....	448
Briefe aus Hollywood an Hermann Kesten .....	451
<b>Kapitel VIII: Zwei Filmexilanten im Disney-Studio .....</b>	<b>458</b>
24. Im Reich der Mickey Maus I: Der Maler und Avantgarde-Filmer Oskar Fischinger .....	458
25. Im Reich der Mickey Maus II: Die Malerin, Schauspielerin und Illustratorin Fini Rudiger .....	472
<b>Kapitel IX: Choreographie .....</b>	<b>484</b>
26. „Dance, Dance, Dance“: Ernst und Maria Matray .....	484
Dokument: Ernst Matray: From Reinhardt to Sinatra .....	496
<b>Kapitel X: Filmkomponisten .....</b>	<b>499</b>
27. „Master of Terror and Suspense“: Der Filmkomponist Hans J. Salter .....	499
Dokument: Artur Holde: Gegenwart und Zukunft der Filmmusik. Gespräch mit Franz Waxman .....	517
<b>Kapitel XI: Exil-Filme und Filmgenres .....</b>	<b>520</b>
28. Filmemigranten gegen Hitler I: Schwierigkeiten antifaschistischer Filmarbeit in Hollywood .....	520
29. Von der Hollywood Bowl zu Warner Brothers: A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM .....	536
Dokument: Arthur Holde: Interview mit Max Reinhardt über Theater und Film in Amerika .....	551
30. In der Versenkung verschwunden: Der „Hauptmann von Köpenick“ geht ins Exil. ....	554
Dokument: Aus dem Tagebuch des Drehbuchautors Dr. Albrecht Joseph ....	567
31. Filmemigranten gegen Hitler II: Anti-Nazi-Filme in Hollywood. ....	570

Dokumente und Bilder:	
Manfred Georg: Was geht in Hollywood vor? . . . . .	571
Manfred Georg: Amerikas erster Nazi-Film „Confessions of A Nazi-Spy“ . . . . .	575
Manfred Georg: „Hitler’s Gang“ . . . . .	576
Vier berühmte „Nazis“ in Film, Theater und Radio . . . . .	577
TO BE OR NOT TO BE. Fotos und Kritik . . . . .	579
THE STRANGE DEATH OF ADOLF HITLER. Aus dem Drehbuch von Fritz Kortner und Joe May . . . . .	585
Are Jewish Themes „verboten“? . . . . .	595
Manfred Georg: NONE SHALL ESCAPE . . . . .	596
Ernst Jaeger: Anti. Vorschlag für einen dokumentarischen Majdanek-Film . . . . .	599
32. The Pentacle: ein film noir-Treatment von Robert Siodmak . . . . .	601
33. „Ich bin der Wolfsmann“: Curt Siodmak und der Horror-Film . . . . .	610
34. „Ich habe ihren Gesängen zugehört“: Fritz Lang, die Indianer und WESTERN UNION . . . . .	617
Dokument: Manfred Georg: Fritz Lang im Wilden Westen. „The Return of Frank James“ . . . . .	631
35. Ein Märchenfilm für amerikanische Kinder: Walter Wicclairs THE EMPEROR’S NEW CLOTHES . . . . .	632
<b>Kapitel XII: Remigration . . . . .</b>	<b>638</b>
36. Zurück aus Hollywood: Fritz Kortner und sein Film DER RUF . . . . .	638
Dokument: Auszüge aus Fritz Kortners Drehbuch DER RUF . . . . .	652
<b>Nachwort und Dank . . . . .</b>	<b>657</b>
<b>Personenregister . . . . .</b>	<b>663</b>
<b>Filmtitelregister . . . . .</b>	<b>673</b>
<b>Abbildungsnachweis . . . . .</b>	<b>679</b>