

Inhalt

Einleitung	7
‚Vertigo‘ – wunderbar	11
Ein Spiegel	21
Tiefe Sehnsucht von ‚Casablanca‘	25
Tiefe Sehnsucht des homo familiaris	39
Die Wertform und der kleine Hans	45
Strategie von unten. Kluge	51
Der unvermeidliche Darsteller	58
Hans-im-Glück. Das verlorene Subjekt der Neuen Medien	64
Godard, Glück sei ohne Geschichte	74
Bergson, Nur ein Bild unter Bildern	83
Windmühlen. Das Reale der Reflexion	91
Im Feld des Sehens: Ich sehe	96
Im Feld des Sehens: Es geht auch umgekehrt	106
Exkurs: Es spricht statt Deiner	117
Der Blick, die Bilder, das Reale	122
<i>Skizze: Im Feld des Sehens</i>	134
Im Feld der Zeit: Eine stumme Frage	136
Im Feld der Zeit: Die Zeit	147
Zeit, Montage, Augenblick	153
<i>Skizze: Im Feld der Zeit</i>	160
Akerman, Greenaway, Marker	162
Im Feld des Anspruchs: Die Rede	169
Anspruch, Atmosphäre und Musik	183
<i>Skizze: Im Feld des Anspruchs</i>	194
Bildnachweise	196
Literaturverzeichnis	197
Anmerkungen	200