

Inhalt

Vorbemerkung	5
Filmkunst und sowjetische Filmschule	9

I. Der Film im vorrevolutionären Rußland

Erste Schritte	41
Die Entstehung der russischen Filmproduktion	47
Die Jahre des ersten Weltkrieges	54
Die Periode der Februarrevolution	68

II. Die Geburt des sowjetischen Films

Der Oktober und der Film	75
Nationalisierung des Filmwesens	78
Die Filmchronik	81
Filme der Produktionspropaganda	85
Agitationsfilme	87
Erste Keime der sowjetischen Spielfilmkunst	91

III. Werden und Blüte des sowjetischen Stummfilms

Die Direktiven Lenins	101
Die ersten Erfolge	106
Der Kampf um neue Wege	112
Die Blütezeit des sowjetischen Stummfilms	143
Neue Kräfte	183

IV. Die dreißiger Jahre

Die Anfänge des sowjetischen Tonfilms	189
Die ersten Tonfilme	192
Die historisch-revolutionäre Thematik	202
Verfilmung klassischer Literatur	206
Die zweite Hälfte der dreißiger Jahre	213
Die Geschichte der Revolution und die Gegenwart	220
Die musikalische Filmkomödie	227
Der historische Film und die Adaption klassischer Literatur	285
Trickfilme	305
Ergebnisse der Vorkriegsjahre	310

V. Die Jahre des Großen Vaterländischen Krieges

Die Umstellung der Filmproduktion	317
Die Kriegsfilmchronik	319
Der Spielfilm in den Tagen des Krieges	324