

Inhalt

Vorwort	9
Préface	11
Einleitung	13
Introduction	19

Aufführungsgeschichten/Histoires de spectacles

<i>Mariann Lewinsky</i> Medien und ihre Darbietung: Zur Programmgestaltung mit altem Filmmaterial	27
<i>Yvonne Zimmermann</i> Vom Berg- zum Heimatfilm: Zur Auswertungsgeschichte von Eduard Probsts <i>Bergführer Lorenz</i> (CH 1942/43)	45
<i>Andreas Janser</i> Es kommt der gute Film: Zu den Anfängen der Filmclubs in Zürich	55
<i>Stefano Mordasini</i> La naissance et le développement de l'exploitation cinématographique dans le Tessin (1896–1946)	71

Gebrauchsbilder/Images d'usage

<i>Alexandra Schneider</i> <i>Autosonntag</i> (CH 1930): Eine Filmsafari im Klöntal	83
<i>Rainer Egloff/Michael Guggenheim/Gisela Unterweger</i> Die Dating-Show <i>Züri Date</i> : Paarungsverhalten als Fernsehtext und Gesellschaftsanlass	101
<i>Jeannette Egli</i> <i>Feind im Blut</i> : Zur Produktions- und Distributionsgeschichte eines medizinischen Aufklärungsfilms	115
<i>Suzanne Buchan</i> <i>D'un monde à l'autre</i> : Art brut und die Collageanimationsfilme des Lausanner CERY-Spitals	129

Identitätspolitik/Politiques de l'identité

Vinzenz Hediger

Bauer, nach getaner Arbeit die Zeitung lesend:
Zur politischen Ikonographie des bäuerlichen Lebens
in neueren Schweizer Dokumentarfilmen 143

Jörg Frieß

«Du wirst nicht dümmer, wenn du über die Bauern nachdenkst.»
Zur Darstellung bäuerlicher Lebenswelten in
Schweizer Dokumentarfilmen 159

Thomas Schärer

Flüchtlinge und Internierte in der Schweizer Filmwochenschau
1940–1945 171

Matthias Christen

National-Zirkus: Politische Bildprogramme in Max Hauflers
Menschen, die vorüberziehen und den
grossdeutschen Artistenfilmen Arthur Maria Rabenalts 185

Caroline Weber

Ein Held wider Willen: Der Star Heinrich Gretler im
Schweizerfilm von 1938–1944 201

Rezeptionsgeschichten/Processus de réception

Laurent Guido/Pierre-Emmanuel Jaques

Les débuts de la critique cinématographique à Genève et Lausanne,
1919–1932 221

Thomas Christen

La (Cinématographie) Suisse n'existe pas! Das Bild des Schweizer
Films in den internationalen Filmgeschichten 237

Maria Tortajada

Image de la Suisse, Image du «cinéma suisse»:
Le stéréotype fondamental de l'identité et le statut du cinéma
suisse des années 70 249

Gianni Haver

Eidgenössische Zensurpolitik 1913–1945 265

Olivier Moeschler

La censure cinématographique fédérale en Suisse, 1939–1945:
Notes sur un objet censuré 277

Formgestalten/Aspects de la forme

<i>Jan Sahli</i> Neue Fotografie im alten Schweizer Film?	291
<i>François Bovier</i> Pensée visuelle et monologue intérieur: « <i>Borderline</i> , A Pool film, written and directed by Kenneth Macpherson»	307
<i>Matthias Brütsch</i> Zur Ästhetik der Traumdarstellung am Beispiel des Kurzfilms <i>REM</i>	323
<i>Alain Boillat</i> Alain Tanner, un cinéma idéologique: A propos du marquage énonciatif dans <i>Retour d'Afrique</i>	335
<i>Elmar Holenstein</i> Asiatische Werte – schweizerische Werte	347
AutorInnen	353
Bild- und Textnachweis	357