

Vorwort	9
Vorwort zur zweiten amerikanischen Auflage	13
I. Produkte und Profite	15
Die Umsätze	18
Jeder kriegt ein Stück vom Kuchen	23
II. Die Unterhaltungsmaschine	25
Die Genres	28
Woraus der Film gemacht ist	41
III. Die Leute, die die Filme machen	51
Die Aktiva	51
Die Stützen des Films	57
Schauspielerinnen	58
Schauspieler	65
Autoren	70
Regisseure	76

Der Rest der Crew	83
Kameraleute	83
Produzenten	87
Cutter	95
Komponisten	97
Designer	99
IV. Die Wunderkinder	101
Das Bogdanovich-Syndrom	103
Billy the Kid	108
Furcht und Haß in Hollywood	112
Das Phantom des Roxy	123
Wo waren Sie 1962?	127
Universals Lieblingskind	134
Der Aufsteiger im Asphalt-Dschungel	141
V. Der schwarze Film (Und das schwarze Image)	147
Ossie Davis	155
Gordon Parks	158
Melvin Van Peebles	161
Bill Gunn	165
Michael Schultz	169
VI. Lustig sein ist alles	175
Komiker und Komödianten	175
Genre und Stil	176
Die Sunshine Boys machen Filme: Neil Simon, Mel Brooks, Woody Allen	190
VII. Mythos und Realität	209
Realismus und Dokumentarfilm	213
Mythos und Ethos	222
Mythos um des Mythos willen	223
Wenn es um Botschaften geht, ist das Telegrafenamnt zuständig	239
Unser Leben heute	246

VIII. Der harte Kern, erster Teil	253
Cassavetes, Altman und Coppola	253
John Cassavetes und das Mysterium des Schauspielers	255
Robert Altman und der Mythos der Figuren	269
Francis Coppola: Das Kellerkind als Mogul	284
IX. Der harte Kern, zweiter Teil	305
Ritchie und Mazursky	305
Michael Ritchie, der Ironiker	307
Paul Mazursky, der Satiriker	322
X. Die achtziger Jahre	343
Die Leute und die Filme	343
Und die schwarzen Filmemacher?	351
Die Macht und das Geld	355
Anmerkungen	361
Nachwort des Übersetzers	363
Register	367