Auf einen Blick

Moritz de Hadeln: Mosaiksteine zusammenfügen

1951 Die Gründung
1952 Der zweite Sommer
1953 Alfred Bauer tritt zurück
   Kashiko Kawakita: Meine Erinnerungen an die Berliner Filmfestspiele
   Alec Guinness: Ein Brief an Moritz de Hadeln
1954 Glamour
1955 Gold für Deutschland
1956 Im Spitzen-Trio
1957 Ein Palast am Zoo
1958 Disney-Stadt
1959 Politik und Nouvelle Vague
   Toshiro Mifune: Ein Brief an Moritz de Hadeln
1960 Das Jubiläum: Durchschnittlich
1961 Jury im Glück
   Satyajit Ray: Memo von …
   Bernhard Wicki: In letzter Minute
1962 Nach Oberhausen
1963 Ohne Resonanz
   Alfred Bauer: Der Reiz liegt vor allem auch in der Überraschung
1964 Debakel und Reform
   Freddy Buache: 25mal Berlin
1965 Ein glückliches Jahr
1966 Keine Sackgasse
   Jean-Pierre Léaud: Ein Telegramm
   Roman Polanski: Ein Brief an Alfred Bauer
1967 Die GmbH
1968 A la Grande Salle! oder: Die Studenten
   Jean-Marie Straub: Protest
1969 Offene Wünsche
<table>
<thead>
<tr>
<th>Jahr</th>
<th>Titel</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1970</td>
<td>Die Krise</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Michael Verhoeven: o.k.: Kurze Chronik eines Skandals</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ulrich Gregor: Berlinale im Umbruch</td>
</tr>
<tr>
<td>1971</td>
<td>Ein neues Forum</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Rosa von Praunheim: Der Film – mein Leben</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Christian Ziewer: Können Filme die Welt verändern?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Theo Angelopoulos: Freunde</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mani Kaul: Wenn ich achtzig bin ...</td>
</tr>
<tr>
<td>1972</td>
<td>Wiedersehen im Oktober?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Annelies Ruoss &amp; Martin E. Girod: Glückwunsch</td>
</tr>
<tr>
<td>1973</td>
<td>Der Kampf ums Geld</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Wilhelm &amp; Birgit Hein: Ein mutiges Festival</td>
</tr>
<tr>
<td>1974</td>
<td>Das Eis ist gebrochen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Michail Schkalikow: Ein Akt des guten Willens</td>
</tr>
<tr>
<td>1975</td>
<td>Das Silberne: Die Berlinale lebt</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mrinal Sen: Ein heikler Moment</td>
</tr>
<tr>
<td>1976</td>
<td>Der Staatsanwalt hat das Wort</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Med Hondo: Ulrich Gregor, der Dinosaurier</td>
</tr>
<tr>
<td>1977</td>
<td>Schrippen-Spiele</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Wolf Donner: Larissa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Clemens Klopfenstein: Auguri e saluti!</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hans Helmut Prinzler: Das Neue und das Alte</td>
</tr>
<tr>
<td>1978</td>
<td>Des Pudels Kern</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Jerzy Kawalerowicz: Anerkennung</td>
</tr>
<tr>
<td>1979</td>
<td>Fliegender Wechsel</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Joachim von Vietinghoff: Als Produzent auf der Berlinale</td>
</tr>
<tr>
<td>1980</td>
<td>Die Zwei</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Stefan Jarl: Die »wahre« Premiere</td>
</tr>
<tr>
<td>1981</td>
<td>Boykott! Boykott?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Herbert Achternbusch: Insider</td>
</tr>
<tr>
<td>1982</td>
<td>Gegenwind</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Arthur &amp; Corinne Cantrill: Flagge zeigen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ingo Kratisch &amp; Jutta Sartory: Hommage</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1983 Im Aufwind
Emile de Antonio: Kein leeres Gerede

1984 Politikerworte

1985 King Kong und die Bären
Rainer Simon: West-Berlin und zurück
Wolfgang Kohlhaase: Wir sehen uns noch
Jeanine Meerapfel: Viva el Forum de Berlin!

1986 Mit einer Stimme
Fred Zinnemann: Über das moralische Recht der Autoren

1987 Abschied von Gestern
Volker Hassemer: Klimow und Valenti
Jiří Menzel: Baustein für das »europäische Haus«
Peter Watkins: Professionelle Erfahrung

1988 Siebenhundertdieinundfünfzig
Aleksandr Askoldow: Meine zweite Geburtsstadt
Atom Egoyan: FAMILY VIEWING im Delphi

1989 Dustin, Isabelle und die kleine Vera
Kathryn Taverna & Alan Adelson: LODZ GHETTO
Aki Kaurismäki: Wie es mir im Forum erging
Krzysztof Kieślowski: Verändert nicht die Festspiele!

Rückblende
Blick zurück ohne Zorn
Michael Williams-Jones: Erinnerungen an die Berlinale
Michail Schkalikow: Motive sowjetischen Handelns
Horst Pehnert: Die Defa auf der Berlinale
Winfried Junge: Das Ding mit dem Preis

1990 Im Westen nichts Neues?

1991 Berlinale wohin?
Katsue Tomiyama: Der Enthusiasmus der ersten Stunde

1992 Täuschungen und Enttäuschungen
David Streiff: Ort der Freundschaft
Barbara Hammer: Erinnerungen an das Forum
<table>
<thead>
<tr>
<th>Jahr</th>
<th>Titel</th>
<th>Seitenzahl</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1993</td>
<td>Bewegung im Spiel</td>
<td>429</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Jon Jost: Raum zum Atmen</td>
<td>439</td>
</tr>
<tr>
<td>1994</td>
<td>Jenseits von Hollywood</td>
<td>441</td>
</tr>
<tr>
<td>1995</td>
<td>Noch einmal: Berliner Krankheiten</td>
<td>455</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ann Hui: Die Herzlichkeit Berlins</td>
<td>467</td>
</tr>
<tr>
<td>1996</td>
<td>Stars, Stars, Stars</td>
<td>469</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Fay Weldon: Die Spreu vom Weizen trennen</td>
<td>480</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Catherine Wyler: Familientreffen</td>
<td>480</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Férid Boughedir: Warten auf Claudia, von Bären träumen</td>
<td>481</td>
</tr>
<tr>
<td>1997</td>
<td>Noli turbare circulos meos</td>
<td>485</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Jack Lang: Voller Bilder ist der Kopf</td>
<td>498</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Milos Forman: Mit Achtung vor der Freiheit</td>
<td>501</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ben Sombogaart: Es begann schließlich alles in Berlin</td>
<td>501</td>
</tr>
<tr>
<td>1998</td>
<td>Absagen!?</td>
<td>505</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Lynn Hershman: Strahlende Gesichter</td>
<td>515</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Maurizio Nichetti: Spaghetti alla Berlinale</td>
<td>515</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Walter Salles: Das Gesicht Brasiliens wiederentdecken</td>
<td>516</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Arthur Cohn: Noch immer eine Schwermut in den Straßen</td>
<td>518</td>
</tr>
<tr>
<td>1999</td>
<td>Der rote Schal</td>
<td>521</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Yeşim Ustaoğlu: Am Anfang einer aufregenden Reise</td>
<td>531</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Monika Treut: Wie geht es nun weiter?</td>
<td>533</td>
</tr>
<tr>
<td>2000</td>
<td>Moritz de Hadeln: Im Jahr 2000 und darüber hinaus ...</td>
<td>535</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Dank, Fotos, Hinweise, Bibliografie, Autor</td>
<td>542</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Register</td>
<td>545</td>
</tr>
</tbody>
</table>