

INHALT

Vorbemerkung des Herausgebers	7
-------------------------------------	---

GRUNDLAGEN

<i>Wolfgang F. Bender</i> : Vom „tollen Handwerk“ zur Kunstübung. Zur „Gramatik“ der Schauspielkunst im 18. Jahrhundert	11
<i>Erika Fischer-Lichte</i> : Entwicklung einer neuen Schauspielkunst	51
<i>Gloria Flaherty</i> : Aspekte der dramatischen Stimme vor dem Hintergrund von Stilformen in der Schauspielkunst des 18. Jahrhunderts.....	71

PRAXIS

<i>Claudia Jeschke</i> : Noverre, Lessing, Engel. Zur Theorie der Körperbewegung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	85
<i>Dene Barnett</i> : Die Aufführungspraxis der Schauspielkunst im 18. Jahrhundert	113
<i>Wilfried Passow</i> : Anmerkungen zur Kunst des Theaters und der Regie im deutschen Theater des 18. Jahrhunderts	133
<i>Rudolf Münz</i> : Schauspielkunst und Kostüm.....	147
<i>Hilde Haider-Pregler</i> : Komödianten, Literaten und Beamte. Zur Entwicklung der Schauspielkunst im Wiener Theater des 18. Jahrhundert	179

AUTOREN

<i>Elmar Buck</i> : Lessing und Diderot – die Konditionen des Theaters	205
<i>Edward P. Harris</i> : Lessing und das Rollenfachsystem. Überlegungen zur praktischen Charakterologie im 18. Jahrhundert	221

<i>Gerhard Kluge: Schauspielkunst in Schillers Jugenddramen</i>	237
<i>Dieter Borchmeyer: Saat von Göthe gesäet ... Die „Regeln für Schauspieler“ – Ein theatergeschichtliches Gerücht</i>	261
Bildnachweis	288
Register	289
Die Autoren des Bandes	296