

# Inhalt

Vorwort	VII
GERHARD SCHULZE Was bedeuten die Bretter, die die Welt bedeuten?	1
<b>INSZENIERUNG UND NEUE MEDIEN</b>	15
THOMAS DÜLLO Geile Geräusche, coole Körpermaschinen – Videoclips und Gesamtkunstwerk	17
REGULA RAPP Musik-Bilder – Musik-Räume? Einige Überlegungen zu Opern von Scarlatti, Mozart und Strawinsky	35
PETER HEILKER Im Medienrausch. Von Emotionen und Macht in der Münchner Inszenierung von <i>La clemenza di Tito</i>	45
BARBARA ZUBER Von der Imagination zur Konkretion. Klangszenerie und komponierter Raum in Wolfgang Rihms Musik-Theater <i>Die Eroberung von Mexico</i>	55
HENRIKE THOMSEN Theater der Visionen – Visionen der Theaterkritik	71

**INSZENIERUNGEN DES SELBST UND DES ANDEREN** 85

DAVID J. LEVIN

Entführung in die Ästhetik.

*Die Entführung aus dem Serail* (Staatsoper Stuttgart, 1998) 87

CHRISTOPHER BALME

Wie schwarz muss Othello sein?

Polemische Überlegungen zur Repräsentation kultureller  
Fremdheit im Theater 105

KATI RÖTTGER

„Wie werde ich Ausländer? ‚Kanak Sprak‘, ‚Sprechen lernen‘  
und performative Strategien der Entfernung 117

GISELA WELZ

Inszenierungen kultureller Vielfalt 135

Kurzbiografien der Autorinnen, Autoren und Herausgeber 149