

INHALT

Michael Lommel/Volker Roloff

Einleitung 7

I. VOM THEATER ZUM FILM

Henri Béhar

Le cinéma de Roger Vitrac 17

Franziska Sick

Yvan Golls surreales Filmtheater 39

Nanette Rißler-Pipka

Picassos surrealistisches Theater 65

Helga Finter

Georges Batailles unsichtbarer Film: Das Szenario *La maison brûlée* 85

Inga Lemke

Theater/Film – der Konflikt Artaud/Dulac als Paradigma 109

Daniel Winkler

Marcel Pagnol auf dem Weg vom Theater zum Film:

Marius, Fanny, César 133

Volker Roloff

Cocteaus Theaterfilme zwischen Surrealismus und Existentialismus 159

Michael Lommel

Schon tot? Szenen des Blicks bei Sartre 173

II. FILM

Hanno Ehrlicher

Überholte Körper? Mensch und Mechanik im Avantgardefilm
der 20er Jahre 185

Franz-Josef Albersmeier

Zwischen den Künsten und Medien (Film/Tanz/Theater)
Zwischen den Fronten (Tradition/Avantgarde) René Clair: *Entr'acte*..... 215

Marion Tendam

Ein Avantgardefilm im Medienumbruch – René Clairs
erster Tonfilm *Sous les toits de Paris* 235

Oliver Fahle

Dimension und Schichtung – Raumkonzepte des französischen Films
in den 20er und frühen 30er Jahren..... 255

Klaus Kreimeier

Raumauflösung und Ich-Verlust
Phantasmatische Bilder in Georg Wilhelm Pabsts *L'Atlantide* 269

Daniel Serceau

L'éthique théâtrale de Jean Renoir..... 281

Isabel Maurer Queipo

La Règle du jeu – eine surrealistische Phantasie von Jean Renoir?!..... 293

Kirsten von Hagen

Vorhang auf – für die Ohrringe des Herrn Ophüls 309

Zu den Autorinnen und Autoren 327