

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung

Das Cinema Novo als kulturpolitisches Projekt im Kontext der Entwicklungspolitik zwischen 1954 und 1964	11
---	----

II. Der Filmkritiker als Regisseur: die Anfänge des Cinema Novo

1) „Suplementos literários“ als Orte der künstlerischen und politischen Reflexion	33
2) Die Entwicklung des brasilianischen Films bis zur Krise in den 1950er Jahren	51
3) Zur Entstehungsphase des Cinema Novo	69
4) Auseinandersetzungen der Kritiker mit Filmtheorie und -geschichte	91

III. Cinema Novo: eine entwicklungspolitische Avantgarde

1) Realismustheorie in Filmkritik und Film	115
2) Kulturpolitisches Engagement als Beitrag zur Entwicklung	128
3) Das Entwicklungsdenken im Cinema Novo	142

IV. Ein neues kulturpolitisches Denken als Phänomen des Desenvolvimentismo

1) Vordenker einer staatlichen Kulturpolitik: die „modernistas“ und Getúlio Vargas	155
2) Aspekte der Kulturpolitik unter Kubitschek, Quadros und Goulart	167
3) Demokratische Öffentlichkeit und Desenvolvimentismo	182
4) Die Diskussionen um ein „kulturpolitisches Projekt“	197

V. Schlusswort

Projektbegriff und Geschichtsverständnis im Cinema Novo	212
---	-----

<u>VI. Quellen- und Literaturverzeichnis</u>	254
--	-----

<u>VII. Personenregister</u>	278
------------------------------	-----