

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	7
Einleitung	11
<b>A. Die Phase der Herrschaftseroberung bis 1933</b>	20
1. Der Film im Propagandaapparat der NSDAP	20
2. Zusammenarbeit und Auseinandersetzung der NSDAP mit dem etablierten Filmsystem	26
3. Zur Krisensituation der deutschen Filmindustrie zu Beginn der 30'er Jahre	31
<b>B. Die erste Phase der Herrschaftsstabilisierung: 1933–1937</b>	32
1. Das "Filmministerium" als erste politische Machtposition	32
2. Die Beseitigung der Finanzkrise und die Gründung der "Filmkreditbank"	35
3. Die Ständeordnung als Organisationssystem des NS-Films	42
3.1. <i>Die Durchsetzung der Unternehmerinteressen</i>	42
3.2. <i>Von der "Vorläufigen Filmkammer" zur "Reichsfilmkammer"</i>	47
3.3. <i>Personelle Besetzung und organisatorischer Aufbau der Reichsfilmkammer</i>	53
3.4. <i>Zwangsmitgliedschaft und Berufsverbot</i>	58
3.5. <i>Ergebnisse und Auswirkungen der "Ständeordnung"</i>	64
4. Der Weg vom liberalen Weimarer Lichtspielgesetz zur faschistischen Filmzensur	67
4.1. <i>Das "Gesetz über die Vorführung ausländischer Bildstreifen" als Instrument der politisch-ideologischen Reglementierung</i>	67
4.2. <i>Verfahrensablauf der staatlichen Zensur und personelle Besetzung der Filmprüfstellen</i>	72
4.3. <i>Die Vorzensur und die Funktion des Reichsfilmdramaturgen</i>	76
4.4. <i>Die Verbotsgründe und ihre politisch-ideologische Anwendung seit Ende der 20'er Jahre</i>	85
4.5. <i>Die politisch-ideologische und ökonomische Funktion der Prädikatisierung von Filmen</i>	96
5. Personelle und sachliche Veränderungen innerhalb des politischen Kontroll- und Lenkungssystems Mitte der 30'er Jahre	98
5.1. <i>Die Filmabteilung des Propagandaministeriums</i>	98
5.2. <i>Die Reichsfilmkammer</i>	102
X 6. Das Ergebnis der Zusammenarbeit zwischen politischem Herrschaftsapparat und privater Filmwirtschaft	111
6.1. <i>Das politische Kontroll- und Lenkungssystem</i>	111
6.2. <i>Die falsche Hoffnung der Filmindustrie auf ein Ende der Krise</i>	113
6.3. <i>Die ökonomische Konzentration als Folge der Zusammenarbeit</i>	116
7. Die Parteifilmarbeit der NSDAP und ihrer Gliederungen	118
<b>C. Die zweite Phase der Herrschaftsstabilisierung: 1937–1945</b>	128
1. Nationalisierung und Monopolisierung als gemeinsames Ziel der politischen Machtgruppen und des Filmmanagements	128
2. Bürgermeister a.D. Dr. h.c. Max Winkler	133
3. Die "Cautio"-Treuhandgesellschaft m.b.H.	139

4. Die Ministerialbürokratie und ihre Funktion beim Aufbau des staatlichen Monopolkonzerns	146
5. Die Finanzierung der "reichsmittelbaren" Filmwirtschaft	151
6. Aufkauf der Aktienmehrheiten und Geschäftsanteile der deutschen Filmfirmen aus Privathand	154
6.1. <i>Der Tobis-Konzern</i>	154
6.2. <i>Der Ufa-Konzern</i>	158
6.3. <i>Die Gründung der "Terra-Filmkunst GmbH"</i>	162
6.4. <i>Die Gründung der "Bavaria-Filmkunst GmbH"</i>	163
7. Die Expansionspolitik des NS-Regimes als Stütze filmwirtschaftlicher und filmpolitischer Interessen	165
7.1. <i>Die Gründung der "Wien-Film GmbH" in Österreich</i>	165
7.2. <i>Die Gründung der "Prag-Film AG" im Protektorat Böhmen und Mähren</i>	169
8. Ergebnisse und Auswirkungen des Nationalisierungsprozesses seit 1937	171
9. Der Plan Winklers zur Gründung einer "IG-Film" als Holdinggesellschaft für den deutschen Film	176
10. Die unmittelbaren organisatorischen und wirtschaftlichen Vorbereitungen für die Gründung der "Ufa-Film GmbH"	184
11. Kriegsbedingte Gefahren für die Liquidität des geplanten Monopolkonzerns	189
12. Die Gründung der "Ufa-Film GmbH"	191
13. Aufbau, Arbeitsweise und personelle Besetzung der Ufa-Film	194
14. Das gesamte Organisationsgefüge der "reichsmittelbaren" deutschen Filmwirtschaft	202
15. Institutionen und Organisationen außerhalb des Monopolkonzerns	207
16. Joseph Goebbels und Max Winkler als Personalisierungen politischer und ökonomischer Interessen bei der Nationalisierung und Monopolisierung der deutschen Filmwirtschaft	210
17. Filmkapitalismus und Eroberungskrieg	213
17.1. <i>Zur Filmpolitik und Filmwirtschaft in den eroberten Ostgebieten</i>	213
17.2. <i>Zur Filmpolitik und Filmwirtschaft in den eroberten Westgebieten</i>	218
18. Der NS-Film im "Totalen Kriegseinsatz" und der Zusammenbruch des Monopolkonzerns	221
19. Ergebnisse und Auswirkungen der Nationalisierung und Monopolisierung der deutschen Filmwirtschaft seit 1942	227
<b>Anmerkungen</b>	231
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	275
<b>Personenregister</b>	294