

## Inhalt

Eric Rentschler: Eigensinn und Vielfalt. Ein Vierteljahrhundert neuer deutscher Film	13
<i>I. Vorspann: Manifeste und Erklärungen</i>	27
Oberhausener Manifest (1962)	29
Mannheimer Erklärung (1967)	30
\ Hamburger Erklärung (1979)	32
Manifest der Filmarbeiterinnen (1979)	34
Münchener Erklärung (1983)	36
Verfassungsklage (1987)	37
<i>II. Der Preis des Überlebens: Das allseitig reduzierte Kino</i>	45
Alexander Kluge: Was wollen die »Oberhausener«? (1962)	47
Hans Rolf Strobel/H. Tichawsky: Wir haben zu arbeiten (1965)	51
Klaus Lemke: Auf die Regisseure kommt es an (1965)	52
Will Tremper: Die Blüenträume welken (1967)	56
Vlado Kristl: Antrag auf Förderung eines Films (1971)	60
Jean-Marie Straub: Brief an die Export-Union (1975)	64
Hans Jürgen Syberberg: Wir leben in einem toten Land (1977)	65
Hans W. Geißendörfer: Abhängiges Arbeiten (1979)	70
Herbert Achternbusch: Etwas über Natur und Zensur (1979)	77
Helke Sander: Die Herren machen das selber, daß ihnen die arme Frau feind wird (1980)	80
Alexander Kluge: Thesen zu den Neuen Medien (1983)	89
Volker Schlöndorff: Zimmermanns Hinrichtungslinien (1983)	91
Peter Fleischmann: Zehntausend Köpfe (1984)	96
Wim Wenders: Der Filmverlag gegen die Autoren (1985)	100
Eckhart Schmidt: Manifest zum Deutschen Film (1986)	102

III. <i>Annäherung ans Unterhaltungskino: Vorbilder und Utopien</i>	109
Roland Klick: Vom Verfilmer zum Filmautor (1966)	111
Eckhart Schmidt: »... lieber nackte Mädchen« (1968)	114
Wim Wenders: Emotion Pictures (1970)	118
Christian Ziewer: Gedanken zum Arbeiterfilm (1972)	122
Reinhard Hauff: Wirkungsüberlegungen (1973)	125
Robert Van Ackeren: Unter der Oberfläche (1977)	127
Hark Bohm: Entfernung aus der Sicherheit esoterischer Ästhetik (1977)	130
✓ Niklaus Schilling: Kino, Melodram und die Welt der Gefühle (1977)	132
Walter Bockmayer: Komm zurück, Peter Kraus! (1978)	133
Rudolf Thome: Das Kino, von dem ich träume (1979)	134
Alexander Kluge: Die Utopie Film (1979)	139
Rainer Werner Fassbinder: Anarchist in Hollywood? (1980)	140
Sohrad Shahid Saless: Kultur als harte Währung (1983)	142
Bernd Eichinger: Keine Rose ohne Dollars (1986)	145
IV. <i>Die Stärke der Vielfalt</i>	157
Ottomar Domnick: Vom alten Zopf befreien (1965)	159
Wim Wenders: KELEK (1969)	161
Werner Nekes: Spreng-Sätze zwischen den Kadern (1972)	163
Klaus Wildenhahn: Dokumentarfilm. Zwei Beispiele (1974)	170
✓ Rosa von Praunheim: Nach dem Schwulenfilm (1976)	177
Klaus Wyborny: Die Wirklichkeit des starren Blicks (1976)	180
Helke Sander: Feminismus und Film (1977)	184
Alexander Kluge: Der Zuschauer als Unternehmer (1979)	193
Jutta Brückner: Filme von Frauen sind Spurensuche (1980)	195
Margarethe von Trotta: Eine weibliche Filmästhetik (1982)	200
Ulrike Ottinger: Der Zwang zum Genrekino (1983)	201
Hellmuth Costard: Tiefer Sturz ins Bodenlose (1983)	208
Christoph Hübner: Das Dokumentarische als Haltung (1983)	214

Birgit Hein: Die Radikalität der Avantgarde (1984)	222
Alfred Behrens: Nachträgliche Wortmeldung (1986)	228
<i>V. Die Entdeckung der eigenen Filmgeschichte</i>	233
Alf Brustellin: Die andere Tradition (1971)	235
Wim Wenders: Der Tod ist keine Lösung (1976)	239
Helmut Herbst: Neugier (1979)	244
Volker Schlöndorff: Der Wille zur Unterwerfung (1980)	248
Alexander Kluge: Arbeit in Ulm (1980)	256
Edgar Reitz: Der Traum von einem Haus des Deutschen Films (1982)	259
Werner Herzog: Die Eisnerin, wer ist das? (1982)	263
Christian Ziewer: Eingedenken: Wolfgang Staudte (1984)	268
Robert Van Ackeren: Wie ein Klassiker zum Video-Clip getrimmt wird (1985)	272
<i>VI. Deutschland: Kollektives Gedächtnis und nationale Identität</i>	277
Wim Wenders: That's Entertainment: Hitler (1977)	279
Brustellin/Fassbinder/Kluge/Schlöndorff/Sinkel: DEUTSCHLAND IM HERBST: Worin liegt die Parteilichkeit des Films? (1978)	287
Theodor Kotulla: Sich erinnern und durcharbeiten (1978)	289
Rainer Werner Fassbinder: Der deutsche Spielfilm und die Wirklichkeit (1978)	300
Edgar Reitz: Die Kamera ist keine Uhr (1979)	305
Peter Lilienthal: Abgewendete Blicke (1979)	310
Hans Jürgen Syberberg: Mein Führer – Our Hitler (1980)	312
Eberhard Fechner: Erlebte Geschichte (1984)	313
Jean-Marie Straub: Bitburg: Text (1985)	318
Josef Rödl: Auf der Suche nach der verlorenen Heimat (1986)	319
<i>VII. Zorn essen Seele auf: Filmemacher und Filmkritiker</i>	323
Volker Schlöndorff: Film und Öffentlichkeit (1973)	325
Hartmut Bitomsky: Die Notbeleuchtung (1975)	328
Wim Wenders: Wut über den Zustand der Filmkritik (1976)	330

Hans Jürgen Syberberg: Die Meinungsmacher (1978)	333
Herbert Achternbusch: Lieber Herr Schütte (1979)	341
Helma Sanders-Brahms: Meine Kritiker, meine Filme und ich (1980)	342
Christel Buschmann: Antwort auf H. C. Blumenberg (1983)	350
<i>VIII. Filmemacher und Schauspieler</i>	353
Fassbinder/Carstensen: Ein Unterdrückungsgespräch (1974)	355
Hans Jürgen Syberberg: Warum Ufa-Stars? (1974)	362
Wolfgang Petersen: Einiges über Ernst (1977)	364
Volker Schlöndorff: David Bennent und Oskar Matzerath (1978)	370
Margarethe von Trotta: Arbeit mit Jutta Lampe (1979)	372
Rosa von Praunheim: Die Erika aus Würzburg (1981)	374
Herbert Achternbusch: Annamirl Bierbichler (1984)	377
Helma Sanders-Brahms: Hilde (1985)	378
Jean-Marie Straub: Feuer: Alfred Edel (1986)	381
<i>IX. Rosen und Dornen: Filmemacher über Kollegen</i>	383
Hellmuth Costard: Aufruf zur Revolte (1968)	385
Wim Wenders: Baby, you can drive my car... (1970)	387
Harun Farocki: SCHNEEGLÖCKCHEN BLÜHN IM SEPTEMBER (1975)	389
Claudia von Alemann: Maulwurf, Löwenzahn und Pustelblume (1976)	393
Rainer Werner Fassbinder: Der deutsche Film wird reicher (1977)	398
Doris Dörrie: Auf der Suche nach Geschichten im grauen Deutschland (1978)	401
Herbert Achternbusch: An die deutschen Filmbrüder (1978)	405
Rosa von Praunheim: Mit herzlichem Gruß an Champagner-Schroeter (1979)	407
Rainer Werner Fassbinder: Hommage an Werner Schroeter (1979)	413

Edgar Reitz: Abschied von Alf Brustellin (1981)	418
\ Rosa von Praunheim: Von Biest zu Biest (1982)	423
<i>X. Im Lauf der Zeit: Bekenntnisse und Reflexionen</i>	427
Volker Schlöndorff: Ein Traum (1966)	429
Werner Herzog: Mit den Wölfen heulen (1968)	431
Werner Nekes: ... oder gleich nach Amerika gehen! (1975)	434
Herbert Achternbusch: Amerika: Bericht ans Goethe- Institut (1979)	438
Rudolf Thome: Überleben in den Niederlagen (1980)	444
Helma Sanders-Brahms: »New German Cinema, jeune cinéma allemand, gute Nacht« (1982)	454
Helmut Herbst: Aus Hamburger Perspektive (1983)	460
Niklaus Schilling: Ist das Kino tot? (1984)	471
Alexander Kluge: Verabredung mit einem Toten (1984)	474
Martin Theo Krieger: Die Rückeroberung des Kinos (1987)	483
Hans Helmut Prinzler: Als Nachwort: Notizen, Zitate, Gedankenspiele	497
<i>Anhang</i>	513
Quellennachweise und Anmerkungen	515
Bibliographie	529
Register	
Personenregister	549
Titelregister	561