

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	9
1. DER FILM DER ÄRA ADENAUER	13
1.1. Die Reorganisation der Filmwirtschaft	13
1.2. Filmbewertung und geheime Zensur	17
1.3. Filme im Zeichen der Restauration	21
1.3.1. Zum Heimatfilm der Ära Adenauer	22
1.3.2. Darstellung von Nationalsozialismus und Krieg	25
1.3.3. Filmische Biografien	30 x
1.4. Die Filmkrise	32
2. IMPULSE FÜR DAS 'OBERHAUSENER MANIFEST'	39
2.1. Die gesellschaftliche Entwicklung der Bundesrepublik zu Beginn der 60er Jahre	39
2.2. Hinwendung zur Wirklichkeit in Literatur und Theater	41 x
2.3. Der Einfluß der Sozialwissenschaften	45 x
2.4. Die junge Filmkritik	47 x
2.5. Deutsche Vorläufer der Oberhausener	52 x
2.6. Die jungen Filmbewegungen des Auslands	57
3. DAS 'OBERHAUSENER MANIFEST'	63
3.1. Beschreibung einer Gruppe	67
3.2. Die frühen Filme der Oberhausener	74
3.2.1. Die Kurzfilme	74
3.2.2. Die ersten Spielfilme	81
3.3. Die Reaktion auf das Oberhausener Manifest	88
3.4. Das Oberhausener Konzept des Autorenfilms	94
3.5. Die institutionellen Folgen von Oberhausen	101

	Seite
3.5.1. Das Kuratorium junger deutscher Film	101
3.5.2. Filmhochschulen	105
3.5.3. Deutsche Kinemathek in Berlin	112
4. ANFÄNGE DES "JUNGEN DEUTSCHEN FILMS"	115
4.1. Gegenwartskritik	119
4.1.1. Alexander Kluge: "Abschied von gestern"	120
4.1.2. Alexander Kluge: "Artisten in der Zirkuskuppel - ratlos"	127
4.1.3. "Es", "Schonzeit für Füchse" und andere Filme	130
4.2. Vergangenheitsbewältigung	132
4.2.1. Jean Marie Straub: "Nicht versöhnt"	132
4.2.2. Volker Schlöndorff: "Der junge Törless"	135
4.2.3. Hans-Jürgen Pohland: "Katz und Maus"	141
4.2.4. "Abschied von gestern", "Artisten in der Zirkuskuppel - ratlos"	143
4.3. Junge Paare	145
4.3.1. Ulrich Schamoni: "Es"	146
4.3.2. Peter Schamoni: "Schonzeit für Füchse"	150
4.3.3. Edgar Reitz: "Mahlzeiten"	153
4.3.4. Haro Senft: "Der sanfte Lauf"	157
4.3.5. Hans Rolf Strobel/Heinz Tichawsky: "Eine Ehe"	159
4.4. Das Lebensgefühl der Jugend	162
4.4.1. Volker Schlöndorff: "Mord und Totschlag"	163
4.4.2. Johannes Schaaf: "Tätowierung"	165
4.4.3. May Spils: "Zur Sache Schätzchen"	168
4.5. Selbstreflektion über das Medium Film	170
4.5.1. Franz-Josef Spieker: "Wilder Reiter GmbH"	171
4.5.2. "Abschied von gestern", "Artisten in der Zirkuskuppel - ratlos"	176
4.6. Fazit	179
NACHWORT	183
LITERATURVERZEICHNIS	189