

# TABLE

## 1<sup>re</sup> partie

LE FESTIN DE PIERRE .....	5
Chapitre I — HOLLYWOOD, 1929 : BRUIRE EN MUSIQUE .....	9
Chapitre II — LA METHODE.....	23
Chapitre II — L'ESTHETIQUE DE LA CONVENTION.....	49
Chapitre IV — L'ENVERS DU PARADIS : ADORNO ET EISLER .....	63
Chapitre V — AUTO-CRITIQUE A HOLLYWOOD .....	77
Chapitre VI — DU SUNSET « MUSIC » BOULEVARD JUSQU'AU NEO-HOLLYWOODISME .....	107

## 2<sup>e</sup> partie

LES CONVIVES.....	133
Daniele AMFITHEATROF, 135 — George ANTHEIL, 139 — William AXT, 143 — Les BAXTER, 145 — Gaylord CARTER et Lee ERWIN, 149 — George DUNING, 153 — Hugo FRIEDHOFER, 159 — Joseph GERSHENSON, 165 — Albert GLASSER, 167 — John GREEN, 169 — Bernard HERRMANN, 173 — Brosnilaw KAPER, 183 — Erich Wolfgang KORNGOLD, 187 — Alfred NEWMAN, 195 — André PREVIN, 201 — David RAKSIN, 207 — Miklos ROZSA, 213 — Hans J. SALTER, 219 — Walter SCHARF, 225 — Frank SKINNER, 229 — Max STEINER, 231 — Herbert STOTHART, 241 — Dimitri TIOMKIN, 245 — Franz WAXMAN, 253 — Victor YOUNG, 261	
— Discographie .....	269
— Bibliographie .....	285