

# Inhalt

Vorwort von Volker Schlöndorff . . . . .	9
Das Vermächtnis des Dr. G. . . . .	15
Die Tagebücher von Joseph Goebbels: Eine Einführung. . . . .	32
<i>Texte, Veröffentlichungen</i> . . . . .	35
<i>Quellenwert</i> . . . . .	42
<i>Historisch bedeutende Daten</i> . . . . .	46
<i>Goebbels über Hitler, den Holocaust und den Überfall auf Moskau</i> . . . . .	48
I. Kapitel: »Eine außerordentlich wirkungsvolle Avantgardistenarbeit«: Der Herrscher als Kenner? . . . . .	57
1. <i>Frühe Erkenntnisse</i> . . . . .	58
2. <i>Der Propagandaminister als Cineast</i> . . . . .	63
3. <i>Das Ausland als Vorbild</i> . . . . .	73
II. Kapitel: »Wir sind nun Herr des deutschen Films«: Der Griff nach der Filmindustrie. . . . .	82
1. <i>Goebbels und die Entstehung eines Staatskonzerns</i> . . . . .	82
Die wirtschaftliche Situation der Branche nach 1933 * Die Übernahme der Ufa: Ein Machtkampf? * Die weitere Konzentration bis 1942	
2. <i>Die Willkür regiert</i> . . . . .	100
Persönliche Präsenz auf allen Ebenen * Die Reichsfilm dramaturgie: Kontrollanspruch ohne Systematik * Das Experiment der Kunstausschüsse	

3. Goebbels' »Reform-« und Personalpolitik:	
<i>Große Ziele, wechselnde Helfer</i> . . . . .	118
Die Filmfunktionäre der dreißiger Jahre * Die Filmabteilung des Propagandaministeriums unter Hippler 1939 bis 1943 * Hans Hinkel gegen Max Winkler * Personalpolitik als revolutionäres Element * Die Filmelite des NS-Staates: Versager, Künstler, Kapitalisten	

III. Kapitel: »Die unpolitische Zeit ist nun auch für den Film vorbei«: 1933 bis 1939 – der zähe Weg zum neuen Film . . . . . 151

1. <i>Die Übergangsfilm</i> 1933/34 . . . . .	151
2. <i>Themensuche</i> 1935/36: <i>Neue Stoffe für das neue Reich</i> . . . . .	162
Unschärfe Vorgaben * Politische Dynamik und der »Antibolschewismus« 1936	
3. <i>Wachsende Konturen</i> 1937 . . . . .	171
Erste Erfolge * Ungeliebte Unterhaltungsfilm	
4. <i>Kriegsvorbereitung</i> . . . . .	185
Propaganda und Politik 1938/39 * Goebbels' Filmplanung 1938 * Filmpropagandistische Defizite im Jahr des Kriegsbeginns	
5. <i>Filmangebot und Filmwirkung im Jahr des Kriegsbeginns</i> . . . . .	211
6. <i>Kriegsbeginn ohne Folgen?</i> . . . . .	219

IV. Kapitel: »Der Krieg liefert uns die Themen«:  
 Filmpolitik von 1940 bis 1945 . . . . . 227

1. <i>In der Zeit der Blitzkriege</i> . . . . .	227
Neue Richtlinien * Die propagandistische Offensive verzögert sich	
2. <i>Die Schwerpunkte des politischen Films</i> 1940/41 . . . . .	238
Antisemitische Filmpropaganda und die Legenden der Regisseure * Propagierung der »Euthanasie« * Filme gegen Großbritannien * Kriegs- und Heimatfrontfilme	
3. <i>Die Wende vom Herbst</i> 1941 . . . . .	257
4. <i>Zwischen Evasion und Kommerz: Melodram und     Unterhaltungsfilm im Krieg</i> . . . . .	263
Die neuen Vorbilder * Goebbels und die mondäne Filmwelt	
5. <i>Propagandafilme</i> 1942 bis 1945 . . . . .	282
Eingeschränkte Themen und letzte Erfolge * Drei Filme im Tagebuch: DER GROSSE KÖNIG (1942), DIE ENTLASSUNG (1942), KOLBERG (1945)	

V. Kapitel: »Führer meint, besser nicht aufführen«:	
Goebbels und die Filmzensur . . . . .	313
1. <i>Filmzensur seit 1933</i> . . . . .	313
2. <i>Der Minister als Zensor</i> . . . . .	316
3. <i>Neue Hinweise zu ungeklärten Verboten</i> . . . . .	322
4. <i>Goebbels' angefochtene Zensurhoheit</i> . . . . .	326
Hitler als oberste Instanz * Interventionen aus Staat, Partei und Wehrmacht	
VI. Kapitel: »Ein filmisches Epos deutschen Heldentums«:	
Wochenschau und Dokumentarfilm als Propagandamittel . . .	347
1. <i>Der Dokumentarfilm</i> . . . . .	347
Mangelndes Interesse? * Förderer des Kulturfilms * Parteiverherrlichung, »Rassenaufklärung« und Kriegspropaganda	
2. <i>Der Virtuose der Wochenschau</i> . . . . .	364
Vernachlässigung vor dem Krieg? * Organisation und Zensurverfahren nach Kriegsbeginn * Goebbels' ästhetische und technische Prinzipien * Die Oberaufsicht des Führers * Inhaltlich-propagandistische Vorgaben * Letzte Rezepte gegen den Niedergang 1942-1945	
VII. Kapitel: »Der Führer mag Gustaf Gründgens nicht«:	
Starkult und Verfolgung – Nazis und Filmkünstler	
in neuem Licht . . . . .	403
1. <i>Im täglichen Umgang</i> . . . . .	413
Rassisches * Politisches	
2. <i>Vorteile und Affären</i> . . . . .	432
Gagen und Steuern * Verfehlungen	
3. <i>Lieblinge und Favoriten</i> . . . . .	439
Anhang	
<i>Was Goebbels wirklich schrieb: Entzifferungsfehler</i>	
<i>in den Tagebuch-Editionen</i> . . . . .	456
<i>Glossar und Siglenverzeichnis</i> . . . . .	460
<i>Bibliographie</i> . . . . .	461
<i>Personenregister</i> . . . . .	471
<i>Filmtitelregister</i> . . . . .	475