

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort von Volker Schlöndorff | 9 |
| Das Vermächtnis des Dr. G. | 15 |
| Die Tagebücher von Joseph Goebbels: Eine Einführung. | 32 |
| <i>Texte, Veröffentlichungen</i> | 35 |
| <i>Quellenwert</i> | 42 |
| <i>Historisch bedeutende Daten</i> | 46 |
| <i>Goebbels über Hitler, den Holocaust und den Überfall auf Moskau</i> | 48 |
| I. Kapitel: »Eine außerordentlich wirkungsvolle Avantgardistenarbeit«: Der Herrscher als Kenner? | 57 |
| 1. <i>Frühe Erkenntnisse</i> | 58 |
| 2. <i>Der Propagandaminister als Cineast</i> | 63 |
| 3. <i>Das Ausland als Vorbild</i> | 73 |
| II. Kapitel: »Wir sind nun Herr des deutschen Films«: Der Griff nach der Filmindustrie. | 82 |
| 1. <i>Goebbels und die Entstehung eines Staatskonzerns</i> | 82 |
| Die wirtschaftliche Situation der Branche nach 1933 * Die Übernahme der Ufa: Ein Machtkampf? * Die weitere Konzentration bis 1942 | |
| 2. <i>Die Willkür regiert</i> | 100 |
| Persönliche Präsenz auf allen Ebenen * Die Reichsfilm dramaturgie: Kontrollanspruch ohne Systematik * Das Experiment der Kunstausschüsse | |

| | |
|---|-----|
| 3. Goebbels' »Reform-« und Personalpolitik: | |
| <i>Große Ziele, wechselnde Helfer</i> | 118 |
| Die Filmfunktionäre der dreißiger Jahre * Die Filmabteilung des Propagandaministeriums unter Hippler 1939 bis 1943 * Hans Hinkel gegen Max Winkler * Personalpolitik als revolutionäres Element * Die Filmelite des NS-Staates: Versager, Künstler, Kapitalisten | |

III. Kapitel: »Die unpolitische Zeit ist nun auch für den Film vorbei«: 1933 bis 1939 – der zähe Weg zum neuen Film 151

| | |
|---|-----|
| 1. <i>Die Übergangsfilm</i> 1933/34 | 151 |
| 2. <i>Themensuche</i> 1935/36: <i>Neue Stoffe für das neue Reich</i> | 162 |
| Unschärfe Vorgaben * Politische Dynamik und der »Antibolschewismus« 1936 | |
| 3. <i>Wachsende Konturen</i> 1937 | 171 |
| Erste Erfolge * Ungeliebte Unterhaltungsfilm | |
| 4. <i>Kriegsvorbereitung</i> | 185 |
| Propaganda und Politik 1938/39 * Goebbels' Filmplanung 1938 * Filmpropagandistische Defizite im Jahr des Kriegsbeginns | |
| 5. <i>Filmangebot und Filmwirkung im Jahr des Kriegsbeginns</i> | 211 |
| 6. <i>Kriegsbeginn ohne Folgen?</i> | 219 |

IV. Kapitel: »Der Krieg liefert uns die Themen«:
 Filmpolitik von 1940 bis 1945 227

| | |
|---|-----|
| 1. <i>In der Zeit der Blitzkriege</i> | 227 |
| Neue Richtlinien * Die propagandistische Offensive verzögert sich | |
| 2. <i>Die Schwerpunkte des politischen Films</i> 1940/41 | 238 |
| Antisemitische Filmpropaganda und die Legenden der Regisseure * Propagierung der »Euthanasie« * Filme gegen Großbritannien * Kriegs- und Heimatfrontfilme | |
| 3. <i>Die Wende vom Herbst</i> 1941 | 257 |
| 4. <i>Zwischen Evasion und Kommerz: Melodram und Unterhaltungsfilm im Krieg</i> | 263 |
| Die neuen Vorbilder * Goebbels und die mondäne Filmwelt | |
| 5. <i>Propagandafilme</i> 1942 bis 1945 | 282 |
| Eingeschränkte Themen und letzte Erfolge * Drei Filme im Tagebuch: DER GROSSE KÖNIG (1942), DIE ENTLASSUNG (1942), KOLBERG (1945) | |

| | |
|--|-----|
| V. Kapitel: »Führer meint, besser nicht aufführen«: | |
| Goebbels und die Filmzensur | 313 |
| 1. <i>Filmzensur seit 1933</i> | 313 |
| 2. <i>Der Minister als Zensor</i> | 316 |
| 3. <i>Neue Hinweise zu ungeklärten Verboten</i> | 322 |
| 4. <i>Goebbels' angefochtene Zensurhoheit</i> | 326 |
| Hitler als oberste Instanz * Interventionen aus Staat, Partei und Wehrmacht | |
| VI. Kapitel: »Ein filmisches Epos deutschen Heldentums«: | |
| Wochenschau und Dokumentarfilm als Propagandamittel . . . | 347 |
| 1. <i>Der Dokumentarfilm</i> | 347 |
| Mangelndes Interesse? * Förderer des Kulturfilms * Parteiverherrlichung, »Rassenaufklärung« und Kriegspropaganda | |
| 2. <i>Der Virtuose der Wochenschau</i> | 364 |
| Vernachlässigung vor dem Krieg? * Organisation und Zensurverfahren nach Kriegsbeginn * Goebbels' ästhetische und technische Prinzipien * Die Oberaufsicht des Führers * Inhaltlich-propagandistische Vorgaben * Letzte Rezepte gegen den Niedergang 1942-1945 | |
| VII. Kapitel: »Der Führer mag Gustaf Gründgens nicht«: | |
| Starkult und Verfolgung – Nazis und Filmkünstler | |
| in neuem Licht | 403 |
| 1. <i>Im täglichen Umgang</i> | 413 |
| Rassisches * Politisches | |
| 2. <i>Vorteile und Affären</i> | 432 |
| Gagen und Steuern * Verfehlungen | |
| 3. <i>Lieblinge und Favoriten</i> | 439 |
| Anhang | |
| <i>Was Goebbels wirklich schrieb: Entzifferungsfehler</i> | |
| <i>in den Tagebuch-Editionen</i> | 456 |
| <i>Glossar und Siglenverzeichnis</i> | 460 |
| <i>Bibliographie</i> | 461 |
| <i>Personenregister</i> | 471 |
| <i>Filmtitelregister</i> | 475 |