

7 Vorwort
Christoph Stölzl

9 Nationen im Film
Zur Einleitung
Rainer Rother

PANORAMA-AUFNAHMEN

18 Zwischen Traum und Trauma
Der ägyptische Film
Reinhard Hesse

32 Freiheitsmythen
Der afrikanische Film
Marie-Hélène Gutberlet

48 Nationales Gedächtnis, kollektive Amnesie
Der chinesische Film
Stefan Kramer

(63) Vom Kaiserreich bis in die fünfziger Jahre
Der deutsche Film
Rainer Rother

82 Von der Revolution zur Résistance
Der französische Film
Pierre Sorlin

96 »Kanal im Nebel, Kontinent abgeschnitten«
Der britische Film
Kevin Gough-Yates

113 Die Erfindung der geeinten Nation
Der indische Film
Brigitte Schulze

131 Das Ende der Diaspora
Der israelische Film
Hillel Tryster

**150 Perspektiven auf das Risorgimento
und die Resistenza**
Der italienische Film
Giovanni Spagnoletti

168 Lust, Politik und der menschliche Geist
Der japanische Film
Gordon Daniels

185 Film als Rebellion
Der lateinamerikanische Film
Bettina Bremme

201 Film als Verdrängungsarbeit
Der osteuropäische Film
Oksana Bulgakova

218 Vom Revolutionsfilm zum Personenkult
Der sowjetische Film
Natascha Drubek-Meyer

231 Schurken, Exzesse, Verschwörungen: Tatort Kino
Der amerikanische Film
David Culbert

KAMERA-BEWEGUNGEN

250 Der Idealheld des Monumentalfilms
Napoleon in der Kinematographie
Ursula von Keitz

267 THE INFORMER
»Verräter«, 1935
Frank Arnold

272 EXODUS
»Exodus«, 1960
Ronny Loewy

276 SOY CUBA
»Ich bin Kuba«, 1962–1964
Jan-Christopher Horak

280 VIVA ZAPATA
»Viva Zapata!«, 1952
Anne Pobl

284 OHM KRÜGER
1941
Rolf Aurich

MOMENT-AUFNAHMEN

290 ALEKSANDR NEVSKIJ
»Alexander Newsky«, 1938
Hans-Joachim Schlegel

294 GONE WITH THE WIND
»Vom Winde verweht«, 1939
Daniela Sannwald

299 BEIQING CHENGSHI
»Stadt der Traurigkeit«, 1989
Anke Leweke

303 KAGEMUSHA
»Kagemusha – Der Schatten des Kriegers«, 1980
Karsten Visarius

308 DIE LETZTE CHANCE
1944–1945
Felix Aeppli

312. Die SISSI-Triologie
1955, 1956, 1957
Claudia Lenssen

- 317** NON OU A VÃ GLORIA DE MANDAR
»Non oder Der vergÃngliche Ruhm
der Herrschaft«, 1990
Christa Blümlinger
- 322** HEIMAT
1981–1984
Michael Töteberg
- 327** LA MARSEILLAISE
»La Marseillaise«, 1937
Ralph Eue
- 332** ROMA CITTÀ APERTA
»Rom, offene Stadt«, 1945
Thomas Meder
- 337** LA CAZA
»Die Jagd«, 1965
Wolfgang Martin Hamdorf
- 341** CULLODEN
1964
Nicholas J. Cull
- 348** HUOZHE
»Leben!«, 1994
Daniel Kothenschulte
- 353** FILMOGRAPHIE
Anne Pobl
- 397** Register der Filmtitel
- 405** Register der Regisseure
- 408** Fotonachweis