

# Inhalt

## I. Über 2 Arten, nicht mit dem Auge zu sehen

- Die Bombardierung Londons in *The Birds* 7  
Jean-Luc Godard und Lemmy Caution, einsam in den Deutschlands 10  
ALLEMAGNE NEUF ZERO · Don Quijote in der DDR 13  
Goethe, Thomas Mann, Freud, Kafka in Godards Weimar 21  
Das Verfahren ›Video‹ als Bestandteil des Films 23  
Das Denken in Bildern, die man nicht sieht 25  
D-ALPHAVILLE · TOUCH OF EVIL 34  
Godard, Orson Welles und Akim Tamiroff in der ›Äußeren Welt‹ 34  
Die Surrealisten in *Alphaville* 51  
Das Gesicht Pola Negris im Gesicht Anna Karinas 54  
Lauren Bacall in *Alphaville*, nur gestreift 58  
Der Comic im Kino 60  
Lemmy Caution in Eluard Country 63  
Der Regisseur im Gesicht des Schauspielers 66  
Esther Williams, Goebbels, Stalin in Vietnam 70  
Freiwillige Selbstkontrolle in *Alphaville* 72  
Das Bauhaus in Frankreich-Deutschland. Dankebitte. 73  
Bildkompression & Hirnschaltung 75  
Überforderung & Stresshormon 78  
Nur wer findet, entkommt – in die Evolution 79  
La Solitude de Cinéma 80  
Die Geschichte *im* Kino 81  
Im jeweils anderen Medium denken 83  
Geburtstage in Mafia Country 84

## II. Sehen aus einem Land, in dem man nicht war

### ›Schönheit aufdecken ...‹

- ... für Frieda Grafe. Wörter statt Blumen. 89  
Filmfarben 91  
TORN CURTAIN. Die Farben der DDR 92  
Weibliches Schreiben. Der Grafe-Touch 95
- Der zerrissene Vorhang: Hitchcock in der DDR 99  
Mit Schauspielergesichtern montieren (2) 107  
Hitchcock politician 113

## **Der zerrissene Vorhang (2)**

Dinge des Jahrhunderts, Folge 19: Die Dusche 118

### **III. Was mit Augen zu sehen ist, aber ungesehen bleiben soll**

Pasolinis SALÒ ODER DIE 120 TAGE VON SODOM 141

Pasolini's World 141

De Sades Welten 151

Pasolini kreuzt Sade & Ödipus. Mythen filmen 157

Sodom. Florenz. Paris. Salò. Marzabotto 168

De Sades Herzog von Blangis 173

Sexualitätstheoretiker 178

Frauen-Gewalt-Kultur 192

Model zum Tode 201

Solidarität 202

Filmformen 204

Männerphantasien via Salò 211

Staging 213

Die Unmöglichkeit der Seriosität 221

Teddie's Verdikt 224

Eyes Wide Shut 234

De Sade via Blanchot: Hochenergetiker 248

Casanova/de Sade 257

Mama(s) 260

### **IV. Zum Berliner Holocaust-Mahnmal:**

**Für die Wirklichkeit des Unverwirklichten 271**

Anhang 282