

INHALT

Malte Hagener, Jan Hans MUSIKFILM UND MODERNISIERUNG	7
Horst Königstein LET THE MUSIC PLAY	23
Daniela Sannwald DER TON MACHT DIE MUSIK Zur Definition und Struktur des frühen Tonfilms	29
Marie-Luise Bolte VOM KABARETT ZUM FILM Thesen zum Filmsong und vier Komponisten-Porträts	39
Brian Currid DAS LIED EINER NACHT Filmschlager als Organe der Erfahrung	48
Leonardo Quaresima TANKSTELLE UND HINTERHOF »Genre«-Entwicklung als Modernisierungsprogramm	61
Jeanpaul Goergen LEBENSWAHRHEIT IM MUSIKFILM René Clairs SOUS LES TOITS DE PARIS	72
Thomas Elsaesser DAS LIED IST AUS oder Wem gehört die Operette?	86
Horst Claus VON GILBERT ZU GOEBBELS Hans Steinhoff zwischen Operette und Tonfilm mit Musik	105
Michael Wedel DER PI-PA-PO-REGISSEUR Musik und Operette bei Richard Eichberg	121

Hans-Joachim Schlegel DAS STALINISTISCHE HOLLYWOOD Zu Grigorij Aleksandrows Musikfilmkomödien	138
Francesco Bono CASTA DIVA Das deutschsprachige Kino und der italienische Musikfilm	150
Brigitte Mayr BUDAPESTER CHARME UND WIENER AMBIENTE Der Musikfilm im Exil in Österreich und Ungarn 1933–1938	166
Donata Koch-Haag CHE FARÒ SENZA EURIDICE ... Die Stimme als Bühne der <i>gender politics</i> im frühen deutschen Tonfilm	179
Janina Jentz WARENFETISCH UND SPEKTAKEL oder Die (wieder)hergestellte Ordnung	193
EIN LIED GEHT UM DIE WELT Musikfilm und europäische (E)Migration 1933–1939	202
Register	214
Dank / Autoren	220