

# Inhalt

**Vorwort** 9

**Zur Mythologie des Komikers** 13

**Komik als sozialer Konflikt** 15

1. Der Gestörte 15
2. Der Ausgestoßene 17
3. Der Kritiker 20
4. Der Zerstörer 22

**Die Visualisierung des Komischen im Medium Film** 25

1. Die Grundmuster der filmischen Komik 26
  - a) Die Technik des Films als Material des Komischen 26
  - b) Phantastisches und Komisches 28
  - c) Der «Widerstand des Objektes» 29
  - d) Die Verwandlung des Objektes 29
  - e) Das «Bildtrauma» 30
2. Die Erzählmuster der Filmkomik 31
  - a) Ein Mann und eine Frau 31
  - b) Parodie eines anderen Genres 32
  - c) «Reductio ad absurdum» 33
  - d) Soziale Gruppen und Klassen 34
  - e) Der Held schlägt sich durchs Leben 35
  - f) Die Aufgabe 35
  - g) Die Gag-Partitur 35

**Bausteine zur Geschichte der Filmkomik** 37

**Typologie der klassischen Filmkomik** 39

1. Die Pioniere: Lumière, Méliès, Max Linder, Mack Sennett 39
2. Der Verlorene: Charlie Chaplin 48
3. Der Überwinder: Buster Keaton 51
4. Der Kind-Mann: Harry Langdon 54
5. Der Amerikaner: Harold Lloyd 56
6. Das Paar: Laurel und Hardy 59

7. Die Anarchisten: Die Marx Brothers 62
8. Der Menschenfeind: W. C. Fields 66
9. Romantische Komödien 68
  - a) Der Lubitsch-Touch 69
  - b) Die Screwball-Komödien 71
10. Sozialkritische Komödien 74
  - a) Frank Capra 74
  - b) Preston Sturges 75
  - c) Billy Wilder 75
11. Rebell wider Willen: Jerry Lewis 77
12. Kaputte Mythologie: Woody Allen 80
13. Zwei Komiker des Absoluten: Jacques Tati und Karl Valentin 82

#### Entwicklungsformen der neuen Filmkomik: Amerika 1970–1980 90

1. (Noch) kein Comeback für Jerry Lewis 90
2. Mel Brooks: Funny is Money 92
3. L'École de Brooks 101
4. Exkurs: Woody Allens Weg zu sich selbst 108
5. Rock, TV und Filmkomödie 112
  - a) Das «National Lampoon»-Syndrom 112
  - b) Monty Pythons Genre-Parodien 117
  - c) Wahnsinn on the Rocks: Blues Brothers, Cheech & Chong, Meat-loaf

#### Mythologie und Genre-Parodie 131

1. Zum Genre-Begriff 131
2. Bemerkungen zur Technik der Film-Parodie 142
3. Genre-Parodien der siebziger Jahre 146
  - a) Die phantastischen Genres 150
  - b) Western 157

#### Anhang 163

1. Filmografische Notizen zur klassischen Filmkomik 165
2. Filmografie zur neuen amerikanischen Filmkomik 177
3. Verzeichnis der im Text zitierten Bücher und Zeitschriftenartikel 184
4. Bibliografie 186
- Register der Filmtitel 205
- Personenregister 211