

Inhalt

Vorwort 9

Ästhetik und Mythologie des Melodrams 13

- Die melodramatische Erzählweise 15
 - Das Melodrama 15
 - Melodram und Tragödie 23
 - Das Melodramatische und die schöne Seele des Kitsches 25
 - Bestseller: das soziale Melodram 32
- Das Kino und die Gefühle 37
 - Theater und Kino 37
 - Die Politik des Melodrams 42
 - Die Perspektive des Genres 49

Geschichte des Melodrams 53

- Das Hollywood-Melodram
- Für und wider den Viktorianismus:
Amerikanische Stummfilm-Melodramen 55
 - Griffith, der liberale Viktorianer 60
 - Stroheim, der Un-Amerikaner 67
 - Exzentrik à la mode 78

- 1930–1950: Der Frauen-Film als Genre 82
 - Die moralische Reaktion 82

- Anfang und Ende eines merkwürdigen Jahrzehnts 86
 - Der blaue Engel: das exotische Melodram 86
 - Gone with the Wind: das nationale Melodram 91

Woman's films 98

Amerika. Die Familie. Und die fünfziger Jahre. Die Filme von Douglas Sirk 111

Der Krieg der Gefühle 133

Liebe, Schmerz und das ganze verdammte Zeug: Motive
des amerikanischen Melodrams 158

Herbstblumen 158

Eine Reise in die Liebe... und zurück 171

Süßer Vogel Jugend 179

Hollywood und das Rassenproblem 187

Die Rückseite der Sterne 204

Female Trouble: die leidende Frau 215

Anhang 231

Filmografie 233

Verzeichnis der im Text zitierten Bücher und Zeitschriftenartikel 252

Bibliografie zur Geschichte, Mythologie und Ästhetik des Melodrams
(zusammengestellt von Jürgen Berger) 255

Register der Filmtitel 265

Personenregister 271