

Inhalt

Vorwort	7
<i>19. Januar</i>	
Ulrich Port: »Transformatio energetica«. Aby Warburgs Bild-Text-Atlas Mnemosyne	9
<i>8. März</i>	
Stefan Andriopoulos: Okkulte und technische Television	31
<i>8. März</i>	
Birgit Schneider: Die kunstseidenen Mädchen. Test- und Leitbilder des frühen Fernsehens	54
<i>26. März</i>	
Wolf Kittler: Das Theater und das Kino, sein Doppel. Bild und Ton bei Antonin Artaud	80
<i>1. April</i>	
Ines Lindner: Demontage in <i>Documents</i>	110
<i>18. Mai</i>	
Petra Löffler: »Ein Dichter sieht aus wie ein Chemiker«. Das Gesicht in der Fotografie	132
<i>24. Mai</i>	
Erhard Schüttpelz: Der Fetischismus der Nationen und die Durchlässigkeit der Zivilisation. Globalisierung durch technische Medien bei Marcel Mauss (1929)	158
<i>27. Mai</i>	
Karlheinz Barck: »Letter from Litter« und »Aesthetic Instinct in Action«. Ein Pariser Brief an James Joyce	173
<i>9. Juli</i>	
Joachim Krausse: Architektur der Hochtechnologie. Buckminster Fullers Dymaxion Haus 1929	192

13. Juli

- Albert Kümmerl: Papierfluten. Zeitungswissenschaft
als Schwelle zu einer universitären Medienwissenschaft 224

25. Juli

- Hans-Christian v. Herrmann: Psychotechnik versus Elektronik.
Kunst und Medien beim Baden-Badener
Kammermusikfest 1929 253

27. Juli

- Sebastian Klotz: Der Lindberghflug von
Brecht · Hindemith · Weill (1929) als Rundfunkproblem 268

4. August

- Bernhard J. Dotzler: Die Schaltbarkeit der Welt.
Herman Hollerith und die Archäologie der Medien 288

6. September

- Thomas Elsaesser/Malte Hagener: Walter Ruttmann: 1929 316

15. Oktober

- Marianne Kubaczek/Wolfgang Pircher: Fading.
Über das Verschwinden der Musik im Tonfilm 350

16. Dezember

- Roland Cosandey: L'inescamotable escamoteur: Méliès,
der unsterbliche Zauberkünstler 370

- Hinweise zu den Autorinnen und Autoren 389