

Inhalt

<i>Jürgen Felix</i> Die Postmoderne im Kino (revisited)	7
<i>Umberto Eco</i> CASABLANCA oder die Wiedergeburt der Götter	11
<i>Jean Baudrillard</i> Geschichte: Ein Rétro-Szenario	16
<i>Fredric Jameson</i> DIVA und der französische Sozialismus	21
<i>Peter W. Jansen</i> Einer mit Herz	31
<i>Thomas Elsaesser</i> American Graffiti Neue Deutsche Filmemacher zwischen Avantgarde und Postmoderne	38
<i>Giuliana Bruno</i> Ramble City: Postmoderne und BLADE RUNNER	65
<i>Barbara Creed</i> Von hier zur Modernität: Feminismus und Postmoderne	80
<i>Marsha Kinder</i> Ideologische Parodie im Neuen Deutschen Kino DER STAND DER DINGE, DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS und DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER als postmoderne Neuinterpretationen von THE SEARCHERS, SUNSET BOULEVARD und BLONDE VENUS	102
<i>Peter Krieg</i> WYSIWYG oder das Ende der Wahrheit Dokumentarfilm in der Postmoderne	144
<i>Jürgen Felix</i> Ironie und Identifikation. Die Postmoderne im Kino	153

<i>Klaus Kreimeier</i> Banalitäten in ungewohnter Intensität? WILD AT HEART – Zum Problem der Grenzüberschreitung in der medial codierten Wirklichkeit des Film	180
<i>Reinhold Görling</i> Barocke Perücken und postmoderne Spielregeln Peter Greenaways THE DRAUGHTMAN'S CONTRACT	185
<i>E. Ann Kaplan</i> Feminismus und Postmoderne MTV und alternative Videokunst von Frauen	200
<i>Georg Seeßlen</i> Ein postmodernes Welt-Bild aus den USA David Lynch und das amerikanische Mittelalter	212
<i>Reinhard Middel</i> Vom Unvermögen des Autors, postmodern. Zu BARTON FINK von Joel und Ethan Coen	222
<i>Andreas Kilb</i> Peter Greenaway oder Der Bauch des Kalligraphen	230
<i>Isabella Reicher/Drehli Robnik</i> Das Action-Kammer-Spiel. Hollywood-Filme nach dem DIE HARD-Bauplan	239
<i>Steven Shaviro</i> Dean Martin oder Streifzüge durch die Postmoderne	258
<i>Rainer Rother</i> Mit Verlusten ist zu rechnen. Notizen zum amerikanischen Actionfilm	268
<i>Norbert Grob</i> Die Sperlinge fliegen wieder Postmoderne Helden in postmodernen Geschichten	283
<i>Petra Maria Meyer</i> MATRIX: Körper- und Medieninszenierung im postmodernen Film	297