

Inhalt

Vorwort	7
I. Die Stadt im Film – ein Überblick	9
1. Von den Anfängen bis 1933	13
2. Reduktionen und falsche Versöhnung	18
3. Nachkrieg	19
4. »Abschied von gestern«?	20
5. Innere Städte und falsche Bewegungen	23
6. Die normierte Stadt und ihre Ränder	24
7. Die Suche nach neuen Zusammenhängen	25
II. Grundverhältnisse der filmischen Stadt	27
Stadt / Land	28
Orientierungen in der filmischen Stadt	29
III. Stadt und Land als Gegensatz im deutschen Spielfilm	31
1. Stadt und Land prallen aufeinander	34
2. Das dokumentarische Bild der Großstadt	35
3. Das Grüne vor der Stadt	40
4. Stadt als Verhängnis, Natur als Gegenbild	46
5. Vampir und Stadt	48
6. Provinz und Berlin	52
7. Das »Dritte Reich«: Das »Land« besiegt die Stadt	54
8. Das »Dritte Reich«: Die erzwungene Versöhnung von Reichs- hauptstadt und Provinz	61
9. Nachkrieg: Zerstörte Städte und Provinzialisierung	63
10. Stadt und Land im Ost-West-Konflikt	65
11. Der Wiederaufbau und seine Folgen im Stadtfilm	67
12. Der Neue deutsche (Stadt-)Film: Alexander Kluge	70
13. Die partielle Zerstörung der Stadt, filmisch	73
14. Stadt als Bedrohung – Das Land als Hoffnung?	75
15. Die Stadt und das ferne Land	77
16. Die Verstädterung: künstliche Naturzonen	79
17. »Dörfliches Prinzip« und städtisches Verhalten?	81
18. Ausblick	84

IV. Orientierungen in der filmischen Stadt	87
1. Alfred Döblins Roman »Berlin Alexanderplatz« oder Die Herausforderung des Films durch die Literatur	91
<i>Die Stadt und das (männliche) Ich 92 – Ich-Auflösung und Erweiterung des Wirklichkeitsverhältnisses 95 – Die Stadt als Beziehungsfeld 97</i>	
2. Phil Jutzis <i>Berlin Alexanderplatz</i> oder Franz Biberkopfs Sieg über Berlin	100
<i>Jutzis Konzept im Kontext von Roman und Hörspiel 100 – Biberkopfs erster Orientierungsversuch 102 – Biberkopfs siegreicher Kampf gegen die Stadt 106</i>	
3. Ottomar Domnicks <i>Jonas</i> oder Die Anonymisierung von Ich und Stadt	111
<i>Avantgarde im Stadtfilm der Fünfziger Jahre 111 – Außen und Innen 112 – Späte Nachkriegszeit und Wiederaufbau im Reflex der Figur 114 – Ich-Spaltung statt lebendiger Beziehungen 119</i>	
4. Rainer Werner Fassbinders <i>Berlin Alexanderplatz</i> oder Berlin im Zimmer	121
<i>Der sichtbare Mensch und die unsichtbare Stadt 121 – Innen und Außen 124 – Berlin im Zimmer 132</i>	
5. Alexander Kluges filmische Stadt oder Desorientierung als Chance	135
<i>Stadt als geschichtlicher Handlungsraum: städtisches Gelände 135 – Stadt als Erfahrungsraum von »Verhältnissen« 137 – Fremdsein in der Stadt als weibliche Perspektive 143 – Flucht durch die Städte als Suche nach Zusammenhang 145 – Desorientierung als Chance 146</i>	
6. Wim Wenders' filmische Stadtlandschaften oder <i>Der Himmel über Berlin</i>	149
<i>Die Frage nach der Identität 149 – Flüchtigkeit und Fixierung: Blicke 153 – Der Himmel über Berlin 158 – Die Suche nach dem Potsdamer Platz 162</i>	
Anmerkungen	165
Register der Filme	175
Register der Regisseure	178
Literatur	181
Bildnachweis	185