

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Voraussetzungen	15
1. Kulturhermeneutik als theologische Aufgabe	15
1.1 Der postmoderne kulturelle Kontext	15
1.1.1 Die Entdeckung des Ästhetischen	20
1.1.2 Medialisierung	26
1.1.3 Identität und Medien	28
1.1.4 Wandel und kultureller Bedeutungsverlust des Religiösen	30
1.2 Kulturhermeneutik als theologische Aufgabe	37
1.3 Kultur und populäre Kultur - Begriffsklärungen	44
1.3.1 Kultur	44
1.3.2 Populäre Kultur	47
1.4 Der Begriff der Religion	49
1.4.1 Die Kontextualität des Religionsbegriffs	49
1.4.2 Religionstheorie in der Moderne	49
1.4.3 Der funktionale Religionsbegriff	51
1.4.4 Religion und Wahrheit	63
2. Film und Religion in protestantischer Perspektive	66
2.1 Zur Geschichte evangelischer Filmarbeit	66
2.1.1 Mission und Moral	68
2.1.2 Kultur und Ästhetik	71
2.2 Evangelische Filmarbeit als Dialog	72
2.3 Die Ausblendung des populären Films	76
3. Film und populärer Film	78
3.1 Das Medium Film	78
3.1.1 Die Anfänge	80
3.1.2 Hollywood	81
3.1.3 Europa holt auf	82
3.1.4 New Hollywood	83
3.1.5 Die Postmodernisierung	83
3.1.6 Filmtheoretischer Exkurs	87
3.2 Der populäre Film	88
3.2.1 Die Dramaturgie des populären Films	90

3.2.2 Die kulturelle Bedeutung des populären Films	92
4. Gemeinsamkeiten und Differenzen von populärer Filmkultur und traditioneller Religionskultur	94
4.1 Sinnvermittlung	94
4.2 Erzählung	95
4.3 Mythos	98
4.4 Bild und Wort	99
4.5 Kino und Kirche	100
5. Theologische Deutung des populären Films	103
II. Analysen	107
1. Filmauswahl	107
2. Vorgehensweise	109
3. Die Filme	112
3.1 Pulp Fiction	112
3.2 Pretty Woman	131
3.3 Jurassic Park	142
3.4 Forrest Gump	154
3.5 Der König der Löwen	169
3.6 Independence Day	178
3.7 Titanic	192
III. Ergebnisse	209
1. Religion im populären Film	209
1.1 Explizite und implizite Religion im populären Film	209
1.2 Sinnstrukturen des populären Films in protestantischer Perspektive	212
1.2.1 Die Liebe	212
1.2.2 Die Natur	217
1.2.3 Das Erhabene	221
1.3 Das populäre Kino als Sinnmaschine	230
2. Wechselseitige Irritation - Populäre Filmkultur und traditionelle Religionskultur im Dialog	232
3. Populäre Filmkultur und traditionelle Religionskultur zwischen Ausdifferenzierung und Ablösung	238
Literatur	245