

INHALT

HINFÜHRUNG	9
I. Zu diesem Buch	10
1. Jesus im Kontext einer „Ästhetisierung der Lebenswelt“	14
2. „Jesusfälscher“? — Jesusdeuter!	16
3. Zielperspektiven dieser Untersuchung	19
II. Jesus in Roman und Film — Rückfragen zu Gattung und Geschichte	24
1. Von der Evangelien-Paraphrase zur Transfiguration	25
2. Höhepunkt und Wendepunkt der Jesus-Literatur	30
3. Entwicklungslinien des Jesusfilms	36
HAUPTTEIL:	
Jesus in Romanen und Filmen der Gegenwart	
I. Kunst oder Kitsch? Fiktionale Jesusbiographien	44
1. Jesus im historischen Roman	44
(<i>Messadié, de Rosa, Schwager, Wickert</i>)	
2. Filmbiographien Jesu	54
(<i>Pasolini, Rossellini, Zeffirelli, Heyman</i>)	
3. Einblicke in die Autobiographie Jesu	59
(<i>Saramago, Mailer</i>)	
II. „Von Judas bis Paulus“ — Biblische Gestalten um Jesus	71
1. Judas — Apostel, Freund Jesu, Verräter?	72
(<i>Obermeier, Jens</i>)	

2. Pontius Pilatus — unschuldig, verflucht, begnadigt?	84
<i>(Fussenegger, Aitmatow)</i>	
3. Maria Magdalena — Geliebte Jesu, Auferstehungszeugin, Jüngerin?	101
<i>(Rinser)</i>	
4. Paulus — Kirchengründer, Apostelprätendent, Zeuge Christi?	112
<i>(Messadié)</i>	
5. Weitere biblische Spiegelfiguren	121
<i>(Hocquenghem, Schenke, Godard, Ferrucci)</i>	
III. Zeitgenossen Jesu berichten: Fiktive Begegnungen . . .	133
1. Ahasver — Jesusverflucher, Christuszeuge, Menschenfreund?	134
<i>(Heym, d'Ormesson)</i>	
2. In seinem Bann — Fiktive Lebenszeugen Jesu	146
<i>(Delblanc, Roth)</i>	
3. Jesus im Zeugnis von Außenstehenden	162
<i>(Fussenegger)</i>	
4. Jesus in Interviews und Begegnungszeugnissen	167
<i>(Wiemer, Jackman, Koch)</i>	
5. Annäherungen an ein Schattenbild	174
<i>(Theißen)</i>	
IV. Jesus hier und heute — Manuskriptfund, Zeitreise, Transfiguration	179
1. Auf der Suche nach einem „fünften Evangelium“ . .	179
<i>(Vandenberg, Pomilio, Barnhardt, Maier, Wood)</i>	
2. Zeitreisende nach Golgatha	189
<i>(Benitez, Vidal)</i>	
3. Jesus redivivus	199
<i>(Gorenstein, Achternbusch, Monty Python)</i>	
4. Jesus-Figuren im Film	205
<i>(Arcand)</i>	
5. Jesus-ähnliche Figuren im Roman	209
<i>(Drewitz, Irving, Kleeberg)</i>	

6. Auf den Spuren von Jesusgestalten in Lateinamerika	223
<i>(Roa Bastos, Leñero)</i>	

AUSBLICK

I. Tendenzen der gegenwärtigen Jesusrezeption in Literatur und Film	234
1. Renaissance des Jesusromans — warum?	235
2. Zur bleibenden Aktualität des Jesusfilms	241
3. Möglichkeit und Kriterien der Bewertung	244
4. Grundzüge der gegenwärtigen Jesus-Rezeption	250
II. Anregungen für den Einsatz in der religionspädagogischen Praxis	257
1. Grundsätzliches zum Einsatz von Literatur und Film	259
2. Praxiserfahrungen	268
3. Kreative Zugänge	275
NACHWORT	278

BIBLIOGRAPHIE

1. Primärliteratur I: Jesus in der Literatur seit 1975 (Neuerscheinungen)	281
2. Primärliteratur II: Jesus in der Literatur vor 1975 (Neuauflagen älterer Jesus-Romane)	283
3. Textsammlungen	284
4. Filmographie: Jesusfilme	285
5. Sekundärliteratur: Untersuchungen zur gegenwärtigen Jesusrezeption in Literatur und Film	288
REGISTER	293